EL BIEN PUBLICO

Año LXXX — Nº 24.465 — Montevideo, viernes 11 de julio de 1958. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 12 páginas en dos secciones

BRASIL NO CEJARA EN SU LUCHA CONTRA EL COMUNISMO

RIO DE JANEIRO, julio 10 (UPI). — Fuentes fidedignas declararon hoy que la reorganización del Ministerio de Relaciones Exteriores no significa en absoluto que el Brasil haya cambiado su actitud en cuanto a negarse a reanudar relaciones diplomáticas con la Unión Soviética.

Joao Augusto Araújo de Castro tomó ayer posesión oficialmente de la dirección del departamento económico y político de la cancillería, sustituyendo a la señorita Odette de Carvalho, que renunció. La señorita Carvalho escribió el informe de la cancillería oponiéndose a la reanudación de relaciones con la Unión Soviética.

Fuentes del palacio de Itamaraty dijeron que Castro y el Nuevo Ministro de Relaciones Exteriores Francisco Negrao de Lima están de acuerdo con el informe de la señorita Carvalho.

Las fuentes manifestaron que no creen que exista una "amenaza inmediata de que el comunismo se apodere de ningún país latinoamericano". Pero indicaron que el capital que tienen los comunistas estriba en su manipulación de quejas sinceras y en la diseminación del odio contra los Estados Unidos, batiendo el tambor del nacionalismo", aseguraron las fuentes.

Agregaron que el Brasil cree en la organización del Tratado del Atlántico del Norte (OTAN), sigue siendo todavía el más fuerte baluarte contra el imperialismo ruso.

Sin embargo, dijeron que el clima de la guerra fría se está desplazando cada vez más a los planos económico y cultural y desde este punto de vista la América Latina es extremadamente vulnerable.

Las fuentes reiteraron que el Brasil sin duda está en el bando occidental y que en ningún momento insinuaron los gobernantes brasileños que este país pudiera volverse neutral o dejar de apoyar a Occidente en su lucha contra el comunismo.

Recalcaron que los gobernantes brasileños creen que la América Latina no puede ser un factor positivo en la batalla contra el comunismo mientras el continente siga siendo un inválido económico. Señalaron que ése fue el reconocimiento principal que movió al Presidente Juscelino Kubitschek a lanzar su nueva "operación panamericana". Esta comenzó con una nota de Kubitschek al Presidente Eisenhower.

Kubitschek, indicaron, no desea que se celebre pronto una reunión internacional en plan que alguno al final tuviera que fracasar. "No hay sentido alguno en exaltar el acuerdo por discrepar", dijeron.

Según las fuentes, los dirigentes brasileños se dan cuenta ahora que antes de que el gobierno de los Estados Unidos pueda aceptar nuevos compromisos en la América Latina, debe convencer al congreso y al público norteamericano de que tales compromisos se necesitan. Afirmaron que las autoridades del Brasil consideran que la inquietud latinoamericana es un problema político que pide una resolución económica. En cuanto a cómo llegar a esa resolución, eso es materia a ser debatida honradamente entre todos los países, manifestaron las fuentes.

Con respecto al problema de sufragar la resolución económica, apuntaron que puede hacerse ampliando las organizaciones existentes y creando nuevas. Los brasileños piensan que el fomento económico de la América Latina requiere un plan de dos fases, a saber:

1. Medidas inmediatas para impedir la caída de los precios de las materias primas y estabilizar el comercio interamericano.
2. Un programa de largo alcance para reforzar las vacilantes economías latinoamericanas.

Las fuentes declararon que el Brasil espera que los Estados Unidos acepte algún tipo de programa de fomento financiero pero que no hay expectativas de algo que se parezca al plan Marshall, porque la labor de erigir la estructura económica latinoamericana no posee la gran urgencia de los problemas europeos de la post- guerra.

Aseguraron que los latinoamericanos se han sentido más optimistas ante las medidas recientes adoptadas por los Estados Unidos para ayudar al continente del Sur. Citaron específicamente, como ejemplo, el grupo internacional para estudiar el cafe que esta trabajando al presente en Washington.

Auguraron que durante las negociaciones para una conferencia latinoamericana, el Brasil ofrecera sugestiones concretas para fomentar el desarrollo económico de América Latina. Por el momento, agregaron, el Brasil está satisfecho porque se han iniciado las negociaciones. "No se puede dejar que se retrasen", terminaron diciendo.

ATAQUE A TITO EN EL CONGRESO ROJO

BERLIN, julio 10. (UPI). — El primer ministro soviético, Nikita Khrushchev, aplaudió hoy la denuncia de la política de Yugoeslavia como falta, antimarxista y perjudicial.

El jefe comunista aplaudió con evidente satisfacción cuando el dirigente del partido en Alemania Oriental, Walter Ulbricht, inauguró el quinto congreso del partido con un enconado ataque a la política nacionalista del Mariscal Tito.

Pero, a pesar de lo violento del ataque, insinuó nada parecido a una propuesta de eliminación de Yugoeslavia del bloque comunista.

Ulbricht se refirió a los yugoeslavos con el calificado de "camaradas" y expresó el deseo de mantener relaciones normales con dicho país.

Aunque advirtió que fue el comunista nacionalista lo que originó la rebelión de Hungría, no lanzó ninguna acusación contra Yugoeslavia en lo que hizo al titoísmo solidario de la rebelión húngara.

El discurso del jefe comunista aleman fue recibido como señal de que los soviets combatirán sin cuartel lo que llaman revisionismo Yugoeslavo, pero que esperan evitar una ruptura abierta con Tito semejante a la de 1948, en que José Stalin expulsó a los yugoeslavos del bloque socialista.

En su ataque a los jefes yugoeslavos, Ulbricht usó todos los vocablos denigrantes del léxico comunista, pero no mencionó el verdadero nombre de Tito. Proclamó que los comunistas rechazan las doctrinas de Yugoeslavia como "revisionistas y perjudiciales al movimiento internacional en estímulo de la situación internacional, y socava la posición de la Unión Soviética al mismo tiempo que constituye un ataque franco al campo socialista".

"El programa yugoeslavo —añadió— es un principio falso y antimarxista".

Al terminar estas palabras, el orador fue objeto de una tremenda ovación, en la que participó Khrushchev con más entusiasmo que la mayoría de los 4.260 delegados e invitados reunidos en el Salón Werner Seelenbinder, de Berlín Oriental.

Ulbricht acabó sus referencias a Yugoeslavia en tono conciliatorio; diciendo:

"Esperamos poder convencer a los camaradas yugoeslavos. Haremos cuantos esfuerzos sea posible por desarrollar relaciones normales con Yugoeslavia".

Ulbricht, el más destacado jefe 'stalinista' de Alemania Oriental, afirmó que el "revisionismo" causó el levantamiento de Hungría, pero no hizo la predicción de que Yugoeslavia acabaría en la misma situación que dicho país.

Al acto asistió, en unión de Khrushchev y los delegados de 46 partidos comunistas, el jefe comunista húngaro, Janos Kadar. Este fue más aplaudido que Khrushchev al entrar en el salón.

En discursos dados hoy a la prensa, Khrushchev hizo la prevención de que Alemania Occidental corre el riesgo de "ataques concentrados de cohetes y atómicos" si establece bases de cohetes.

Ayer, por ejemplo, dijo en Bitterfeld que Alemania Occidental está fraguando una nueva guerra, pero será la parte que más sufra si estalla un conflicto.

Declaró también que los soviets apoyan a Ulbricht y defenderán a Alemania Oriental del Occidente.

OLA DE REPRESALIAS

WASHINGTON, julio 10. (UPI). — El Departamento de Estado informó hoy que se sabe de una nueva ola de represalias comunistas en Hungría desde la ejecución del ex primer ministro Imre Nagy, anunciada a mediados de junio.

Lincoln White, funcionario de prensa del Departamento de Estado, dijo que Estados Unidos tiene informes de un "considerable aumento" del número de personas en juicio nuevamente por sus actividades en la revolución de octubre-noviembre de 1956, con "recomendaciones de sentencias más severas, incluyendo la pena de muerte".

White dijo que hasta 100 de tales casos se han registrado durante un período de diez días del mes pasado. Añadió que no tiene noticias sobre el número total de casos.

El Departamento de Estado ha enviado esa información a la comisión especial de las Naciones Unidas sobre Hungría, que ha solicitado a los miembros de la organización mundial que comuniquen tales datos.

Uno de los húngaros sometido a juicio, de acuerdo con la información recibida por el Departamento de Estado. Es Gyula Obersovszky, director de dos periódicos al estallar la revolución húngara.

White dijo que Dominic Rosary, escritor e historiador "ya ha sido enjuiciado secretamente y sentenciado a prisión por un tribunal militar".

El vocero del Departamento rehuso vincular la renovada opresión política con la reciente visita a Hungría de los gobernantes húngaros, pero dijo que la relación es "presuntiva".

La reorganización de la Judicatura en la Argentina

BUENOS AIRES, 10 (UPI). — El Presidente Arturo Frondizi anunció hoy que, en colaboración con el Colegio de Abogados, tratará de encontrar solución a los problemas creados por la reorganización del Poder Judicial que ha iniciado el Gobierno.

Como parte de la Reorganización fueron reemplazados algunos jueces, y otros renunciaron en señal de protesta. El Gobierno sostiene que ha sido confirmado en sus puestos el 80 por ciento de los Jueces, que el 14 por ciento ha sido ascendido y que solo el seis por ciento ha sido reemplazado.

Después de la revolución que depuso a Juan D. Perón, el Gobierno revolucionario cambió a numerosos jueces asegurando a los nuevos que quedarían en sus cargos, salvo en caso de mala conducta, hasta que asumiera el poder un Gobierno constitucional y libremente elegido, com lo es el de Frondizi.

De todos modos, la reorganización de la Judicatura motivó muchas protestas del Colegio de Abogados, Jueces y empleados de Tribunales, y dió origen a la renuncia del Presidente de la Suprema Corte, Dr. Alfredo Orgaz. La Corte declaró el martes un feriado Judicial por tiempo indeterminado, aunque al mismo tiempo nombró a un Juez de Turno en cada Juzgado para atender los casos de arresto.

El Presidente Frondizi —dijo— que ha recibido todos los antecedentes del Ministerio de Educación y Justicia y que estudiará cada caso individualmente de acuerdo con la Constitución.

FRONDIZI EN EL "GENERAL BELGRANO"

BUENOS AIRES, 10 (UPI). — El Presidente Frondizi almorzará mañana a bordo del crucero "General Belgrano", pero no se hará la revista naval anunciada con motivo del aniversario de la independencia. No se dió ninguna razón por el cambio de programa.

Acompañarán al Presidente el Ministro de Defensa, Ing. Gabriel del Mazo, y el Secretario de Marina, Contraalmirante Adolfo B. Estévez. Además, estarán presentes el Secretario de Guerra, General Héctor Solanas Pacheco, el Secretario de Aeronáutica, Comodoro Roberto Huerta, los Sub-secretarios de Guerra, Marina y Aeronáutica, el Vicario General de las Fuerzas Armadas, Monseñor Fermín Lafitte, y los Comandantes de todos los barcos de guerra surtos en el puerto.

A mediodía de hoy, el Presidente y los ministros militares. Volaron desde el Aeroparque hasta la base de la séptima brigada Aérea en Morón para revistar la concentración de aviones de la Fuerza Aérea, venidos para el desfile aéreo de ayer. Luego almorzaron en el Casino de oficiales. La aviación naval, concentrada en Punta Indio, en la costa del Atlántico, no pudo venir ayer por el bajo Plafond y volvió a su base, ante las malas condiciones climatéricas.

El Presidente fué recibido hoy, sobre Morón por una escolta aérea de ocho aviones a chorro "Gloster-Meteor" y luego en tierra por las guardias de honor, bandas y banderas de las distintas unidades aéreas del interior del país. El Presidente, parado en su automóvil oficial, inspeccionó más de setenta aviones de guerra alineados en las pistas.

COMITE MUNDIAL FORMARAN EN LA DEMOCRACIA CRISTIANA

BRUSELAS, julio 10 (UPI). — Los jefes cristiano-demócratas de 24 países decidieron hoy formar un comité mundial para estimular la cooperación y el cambio de información entre los partidos nacionales. Esta fue la decisión principal del Congreso de dos días en que se reunieron 80 representantes de los tres grupos internacionales de los cristiano-demócratas de Europa occidental, América latina y los partidos de Europa oriental en el exilio.

El Congreso se celebró en el Pabellón del Consorcio Europeo del Carbón y el Acero en la Feria Mundial, bajo la presidencia del belga Auguste de Schryver.

Hasta ahora los tres grupos internacionales han venido funcionando casi independientemente, y estableciendo contacto entre sí una vez al año en un Congreso.

El nuevo comite que se formará a petición de la delegación latinoamericana multiplicará los contactos entre los tres grupos y suministrará información detallada al día sobre las actividades de los Cristiano-Demócratas de todo el mundo. La necesidad del comité fue subrayada por el argentino Doctor Carlos Juan Llambi en un debate sobre justicia social, en el que dijo que los Cristiano-Demócratas Latinoamericanos deben aprender cuánto puedan de los prósperos partidos europeos con el fin de resistir al comunismo. Explicó también a los delegados europeos las esperanzas de los Cristiano-Demócratas Latinoamericanos de crear un mercado económico común semejante al que ahora existe en Europa Occidental.

El delegado chileno Radomir Tomic hizo hincapié en su discurso en que los Cristiano-Demócratas deben "dirigir la vista hacia el futuro". En apoyo de este argumento hizo cinco recomendaciones: Adoptar una perspectiva universal en la cual queden anticuadas unas normas políticas de nacionalismo estrecho; mirar lo que hay que hacer en lugar de lo que se ha logrado; crear más solidaridad entre los partidos y los grupos; adaptar el avance social a las condiciones de los países particulares, aunque teniendo presente el objetivo general; y más difusión de la democracia cristiana en Asia y Africa.

IMPORTANCIA DEL CONGRESO

BRUSELAS, 10 (Ansa). — Una conferencia de prensa informó sobre la importancia del segundo congreso de patridos católicos que tiene lugar en esta capital. El Ministro belga De Schryver, presidente del congreso, explicó que en él están represntadas las tres grandes organizaciones católicas: la mundial "Nouvelles Equipes Internationales", que reúne a los partidos demo-cristianos de Europa Occidental, la organización latinoamericana OICA y de la Europa Central UCEC, en el exilio.

Esta conferencia es de mayor importancia que la primera realizada en París y ello obedece a varias razones: la expansión continúa del movimiento católico en América Latina (once países de ese continente están representados aquí) y la presencia de delegados de organizaciones de inspiración cristiana pero que no son políticas: casos los sindicatos, organizaciones patronales, religiosas, etc. Hay también países africanos representados (el Congo, Kanya y el Africa Francesa).

El secretario del congreso, Costo Floet, ilustró sobre el tema que se debate: "La democracia cristiana por la justicia", subdividido en tres secciones: por la justicia social, por la justicia política y por la justicia internacional. Una moción final será discutida y aprobada esta noche; Costo Plost adelantó algunos particulares, poniendo de relieve el sentido universal de la sección democristiana en el terreno de la solidaridad internacional, la hermandad entre los pueblos que defiende el patriotismo pero descarta el nacionalismo y la unión material en escala continental. Es por ello que el movimiento es patridario de la unidad de Europa y también de la unión de los países de América Latina.

Habló luego el secretario de la ODCA, el legislador chileno Rays, quién trazó un panorama del movimento político católico de América, poniendo de relieve que se encuentra en sus primera balbuceos pero cada día logra afirmarse más.

Rays destacó igualmente que se trata de un continente subdesarrollado pero en plena evolución, que por razones políticas sólo recibó ayuda mínima del Banco Internacional, y al que no hay que olvidar más pues las condiciones actuales de pobreza preparan el terreno para el incremento de la doctrina comunista.

CESE DE PRUEBAS NUCLEARES SOLICITAN TITO Y NASSER

BELGRADO, julio 10 (UPI). — Los presidentes de la República Arabe Unida y de Yugoeslavia encarecieron hoy la realización de una conferencia de gobernantes, la cesación de las pruebas nucleares y el fin de la guerra en frío. Un comunicado oficial firmado por los presidentes Tito y Nasser, al término de ocho días de conversaciones dice que la tensión internacional es consecuencia de la "continua carrera de armamentos" y la ingerencia en los asuntos internos de algunos países. Añade que esta intervención se manifestó "visiblemente en los casos de Indonesia y Líbano".

Después de señalar que la situación Internacional se había deteriorado desde 1956, cuando se efectuó la anterior entrevista de Nasser y Tito, el comunicado enumera cinco puntos principales, a saber:

—"La necesidad de tomar medidas inmediatas para parar la guerra en frío y la carrera de armamentos, la división de gran parte del mundo en dos bloques antagónicos, la dominación extranjera, la ingerencia de algunos países en los asuntos internos de otros, y el empleo de la presión y de las amenazas de la fuerza o la fuerza misma por un país contra otro".

—"La cesación inmediata de los experimentos nucleares en todas partes del mundo, no importa que se refiera a zonas del Océano, el desierto del Sahara o cualquier otra parte del mundo."

—"La necesidad de convocar a una conferencia de Jefes de Estado."

—"La importancia del papel de las Naciones Unidas tanto en la palabra como el espíritu."

—"La necesidad imperativa de Paz para asegurar la prosperidad de la humanidad."

Asimismo se pusieron de acuerdo en que los Gobiernos de Yugoeslavia y República Arabe Unida deberían efectuar reuniones periódicas para conversar sobre "cuestiones de interés mutuo y para el fortalecimiento de la paz y la cooperación."

El comunicado —dice— que se efectuarán reuniones en el plano ministerial "en el curso de los meses venideros" a fin de formular las medidas a tomar. Añade que Tito había aceptado una invitación para visitar la República Arabe Unida. No se ha fijado fecha para el viaje.

El documento se dió a conocer esta tarde en Brioni, la isla que sirve de retiro al Mariscal Tito. Ambos Presidentes pasaron la mayor parte de los últimos ocho días en conversaciones a puertas cerradas. Nasser llegó a Dubrovnik el 2 del actual y después de presenciar una representación de la victoria de 1943 sobre los germanos en Sutjeskay, fué con Tito a la isla.

Durante parte de las deliberaciones se les agregaron los ministros de Relaciones Exteriores de la República Arabe Unida Mahmud Fawzi y de Yugoeslavia Koca Popovic.

En el preámbulo del comunicado, los Jefes del Estado señalan que existe "marcada similitud" entre su actual parecer sobre los asuntos mundiales y la declaración de Brioni de 1956, que firmaron con el primer ministro indio Jawaharlal Nehru.

Dicen que se regitsró "una cierta disminución de la tensión internacional, pero después de un determinado período favorable, reapareció la tendencia en dirección contraria." Esto se debe, dicen, "a la continua carrera armamentista y la tendencia a ejercer influencia y dominio sobre otros países por medio de la intervención en sus asuntos internos y otras formas de presión."

HUELGA DE CARTEROS EN LA ARGENTINA

BUENOS AIRES, julio 10 (UPI). — Personal reducido atendió hoy en el Correo Central a las largas hileras de gente que necesitaba comprar estampillas. Una fuerte guardia policial vigila el lugar, pero no hay señal de movimiento en los enormes pisos de clasificación, transporte y distribución. La huelga de los empleados de Correos comenzó a medianoche.

El paro parece abarcar principalmente a los carteros y clasificadores. Esta mañana no hubo distribución a domicilio de la correspondencia.

La Cátedra de Pedro

En el grabado aparece la Cátedra de Pedro que figura en el Pabellón "Civitas Dei" con el cual participa la Santa Sede en la Exposición Internacional que se viene realizando en Bruselas. El stand que aparece en la ilustración figura en la Sección Pontificado del Pabellón Vaticano. En nuestro suplemento "Letras y Artes", que acompaña la presente edición de hoy, publicamos una nota del Dr. Tomás G. Brena ilustrada con numerosos grabados de esta interesante Exposición.

DELEGADO DE LA CRUZ ROJA A CUBA

NUEVA YORK, julio 10 (UPI). — Un delegado de la Cruz Roja Internacional llegó esta mañana de Ginebra, rumbo a La Habana, donde tratará de arreglar la entrega de 35 heridos del ejército cubano que están en poder del jefe rebelde Fidel Castro. M. Jequier, el delegado que se tiene entendido que saldrá esta tarde hacia La Habana, llegó esta mañana al aeropuerto internacional de Idlewild en el vuelo 884 de la Línea Aérea Suiza.

El reperesentante de la Cruz Roja Internacional viaja con reserva, y la Cruz Roja de Estados Unidos, preguntada por la United Press International, informó que nada sabía acerca de la gestión de Jequier.

Fuentes informadas dijeron esta mañana en Ginebra que Jequier esperaba estar en La Habana hoy a las seis y veinte de la tarde.

Castro, por su estación de radio, ha estado trasmitiendo reiteradamente mensajes dirigidos a la Cruz Roja Internacional ofreciendo hacer entrega "incondicionalamente" de esos hombres heridos o enfermos del ejército cubano capturados por los rebeldes.

El sábado pasado la Cruz Roja Internacional anunció en Ginebra que habían designado un delegado y que este saldría para Cuba tan pronto se hicieran ciertas gestiones necesarias paar la entrega.

"Sin poder contestar directamente este mensaje (de Castro) porque no tenemos su dirección exacta", la Cruz Roja explicó, su comisión internacional dió los pasos necesarios para que al radio de onda corta suiza, por las frecuencias reservadas a la Cruz Roja, transmitiera la respuesta al mensaje de Castro.

Los mensajes de contestación comenzaron a transmitirse reiteradamente desde el 5 de julio por la noche. La Cruz Roja explicó que la radioemisión continuaría hasta que se recibiera confirmación de que había llegado a su destino.

La salida de Jequier parecería indicar que Castro acusó recibo.

Los rebeldes de Castro varias veces en el pasado se dirigieron a la Cruz Roja Internacional solicitando medicinas y ayuda para sus heridos. De acuerdo con el protocolo, la Cruz Roja internacional pasó la solicitud a la Cruz Roja de Cuba. Esta última siempre contestó que podía hacerlo sin necesidad de ayuda internacional.

No se sabe si Jequier viaja o no con la autorización del gobierno de Cubá.

POSIBLE ACUERDO ENTRE CASTRO Y PRIO SOCARRAS

NUEVA YORK, (UPI). — El jefe rebelde cubano Fidel Castro y el ex presidente Carlos Prío Socarrás están más cerca de llegar a un acuerdo en este momento que en ninguna otra ocasión desde que aquél rompió con la Junta de Liberación cubana de Miami el 14 de diciembre de 1957 según declaración de círculos auténticos en esta ciudad.

La United Press International llamó a Miami, por teléfono de larga distancia, al Dr. Prío, pero éste no estaba en su residencia.

Sin embargo, círculos auténticos, muy en contacto al ex presidente, aseguraron que "hay una perspectiva evidente de posible unidad entre la oopsición al gobierno de Fulgencio Batista".

De otra parte, el Dr. Mario Llerena, representante de Castro en Nueva York, declaró esta noche:

"Según informes llegados de la Siera están muy avanzados los prepaartivos de unidad, aunque los detalles no se han dado a conocer".

"Fidel — agregó — en respuesta a invitaciones que se le hicieron, sugirió la celebración de una reunión lo más amplia posible de todos los sectores opuestos a Batista, con excepción de los que participan en la campaña electoral y los comunistas".

Sobre una supuesta reunión secreta celebrada en Caracas por representantes de Prío, Castro y Aureliano Sánchez Arango — según versión circulada en La Habana— tanto los auténticos como los fidelistas dijeron que la aseveración es "del todo infundada".

"No ha habido reunión en Caracas", dijo Llerena.

Acerca de posibles diferencias entre Fidel y su hermano Raúl Castro, el representante del jefe rebelde observó:

"Si algo hay, ha sido dificultad en las comunicaciones en ningún caso antagonismo o división. Las fuerzas revolucionarias marchan en filas cerradas".

Llerena, que está registrado en el Departamento de Justicia de Estados Unidos como representante de Castro, manifestó que "el Comité en el exilio expresa su reconocimiento a la Cruz Roja internacional por haber escuchado el llamamiento del alto mando rebelde en Cuba y haber enviado un representante para ver sobre el tereno el problema de los heridos gubernamentales dejados al cuidado del ejército rebelde".

DOS MUERTOS

LA HABANA, 10. (UPI). — Dos jóvenes sin identificar fueron muertos en las primeras horas de la mañana de hoy en una lucha a tiros con los ocupantes de un coche patrullero de la policía en el barrio suburbano del Vedado.

La policía dijo que los jóvenes hicieron fuego cuando el coche se acercó para identificarlos debido a su actitud "sospechosa".

FRANCIA NO PERMITIRA BASES PARA PROYECTILES

PARIS, Julio 10. (UPI). — Trascendió hoy que el gobierno no tiene intenciones, permitir en un futuro inmediato la instalación de proyectiles balísticos intercontinentales de Estados Unidos en territorio francés.

Maurice Schumann, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Asamblea Nacional y viejo amigo del primer ministro De Gaulle, declaró hoy al organismo que ni siquiera han comenzado las negociaciones para la instalación de las bases. Añadió que las complicaciones son tales que puede afirmarse que no habrá bases de proyectiles balísticos intercontinentales en Francia en el futuro inmediato.

Los jefes de gobierno de la Alianza de la Otan resolvieron en diciembre último en París armar a Europa Occidental con proyectiles balístico intercontinentales. Para ello las naciones Europeas, contribuirán con las bases y Estados Unidos con los proyectiles.

Hasta ahora, sólo Gran Bretaña ha aceptado la instalación de tales proyectiles en su territorio.

Paro de empleados públicos chilenos

SANTIAGO, 10, (UPI). — Catorce mil empleados de diversas entidades gubernamentales autónomas realizaron hoy un paro de brazos caídos y mañana no concurrirán a sus tareas en protesta por la amenaza del Ejecutivo de vetar una ley que les concede aumentos en los sueldos.

Mario González, presidente de la Asociación Nacional de Empleados Semifiscales, que agrupa a servidores de cajas de jubilaciones, servicios médicos socializados (excluidos médicos) y otras entidades, dijo que el paro se cumplió en todo el país.

GR. BRETAÑA DESTERRO EL SULTAN DE LAHEJ

LONDRES, 10 (UPI). — El gobierno desterró hoy al sultán de Lahej, del protectorado británico próximo a la fortaleza de Aden, en vista de que parte de su ejército se pasó recientemente a la vecina Yemen.

El ministro de Colonias Alan Lennox Boyd dijo en la Cámara de los Comunes, que el gobierno notificó al sultán Ali Bin Abdul Al Karim, que actualmente se encuentra en Italia, que no le permitirá regresar a su país, ni a la colonia de Aden ni a ninguna parte del protectorado de Aden.

"Es que llegamos a la conclusión —explicó el ministro— que de un tiempo a esta parte el sultán ha estado observando una conducta incompatible con los tratados entre él y el gobierno de Su Majestad."

AMENAZA ESTUDIANTIL ANTE LA VISITA DE DULLES

RIO DE JANEIRO, 10. (UPI).— Los estudiantes de Río de Janeiro amenazaron anoche con no permitir al Secretario de Estado de los Estados Unidos, John Foster Dulles, pasar en automóvil por delante de su domicilio social en la Praia do Flamengo, a su llegada aquí en visita oficial el 5 de agosto próximo.

LLAMADO DE ALERTA A LA CIUDADANIA COLOMBIANA

BOGOTA, julio 10 (UPI). — Los directores del liberalismo y del conservatismo, los dos partidos políticos colombianos, pidieron a la ciudadanía que se mantenga alerta ante cualquier probable intento de los amigos del ex general Gustavo Rojas Pinilla, para perturbar el orden público en vísperas de la reunión del Congreso Nacional y de la toma de posesión del presidente electo Alberto Lleras Camargo.

Informaciones privadas llegadas a Bogotá anunciaron que Rojas se propone viajar desde su refugio de las Islas Canarias para aproximarse al país, y que su yerno y su hija, —Samuel Moreno Díaz y María Eugenia Rojas de Moreno Díaz—, viajaron recientemente a Nueva York. Las mismas informaciones sostienen que hace pocos días Luis Morales Gómez, ultimo ministro de Hacienda en el Gobierno de Rojas, buscó contacto con Rojas y con Moreno Díaz.

Ha circulado también una carta impresa en mimeógrafo y que firma Rojas, haciendo una defensa de su Gobierno y de la frustrada revuelta armada del pasado 2 de mayo e incitando a las fuerzas armadas a dar un golpe.

Sobre la autenticidad de la carta hay dudas entre los miembros del Gobierno, lo mismo que sobre la veracidad de las informaciones privadas sobre viajes de Rojas, Moreno y Morales Gómez.

La publicación de éstas versiones, —hasta ahora no confirmadas oficialmente—,y sobre la existencia de la carta de Rojas, dió pié a rumores sobre planes conspirativos que produjeron una falsa alarma cuando un programa informativo televisado anunció que se había descubierto una gran conspiración.

El Brigadier General Rafael Navas Pardo, miembro de la Junta Militar de Gobierno, dijo enfáticamente que ésta "no tiene ninguna noticia de que haya ninguna clase de conspiraciones" y agregó que, en el caso de existir, los complotados no "podrían alcanzar éxito de ninguna manera".

Otras fuentes gubernamentales consultadas ratificaron lo dicho por el General Navas Pardo y advirtieron que el Gobierno tiene perfecto control sobre la situación y que ésta es normal en el país.

Carlos Lleras Restrepo, Director único del Liberalismo, hizo un llamamiento a la ciudadanía, "para que se mantenga alerta y vigilante ante cualquier intento que pueda estarse adelantando contra el retorno del país a la normalidad institucional y contra la paz pública". Lleras Restrepo, dijo que hacía éste llamamiento después de "pesar, con cuidado y serenidad, las informaciones recibidas acerca de movimientos sospechosos" de Rojas y Moreno Díaz.

Por su parte, el ex - Presidente Laureano Gómez y dos miembros del Directorio Nacional del Conservatorio pidieron que se permanezca "vigilante en torno a las autoridades legítimas", después de advertir que cualquier intento de sedición "resulta inverosímil porque carece de toda posibilidad de buen éxito".

Fué intervenido el Cardenal Stepinac

BELGRADO, 10 (UPI). — El doctor Branislaw Boicevic, médico del Cardenal Stepinac, Primado de la Iglesia Católica de Yugoeslavia, informó hoy que el prelado fue sometido hoy a una pequeña operación quirúrgica, consistente en el ligamento de una vena de la pierna.

El doctor Bogicevic desmintió las inormaciones de prensa de que al Cardenal le había sido amputada la pierna afectada.

Afirmó que el prelado reposaba tranquilamente y que no se hallaba en peligro de ninguna especie.

Monseñor Stepinac ha estado sufriendo de afecciones al sistema circulatorio de su pierna derecha hace ya algún tiempo. Las dificultades surgieron a raíz de una trombosis que tuvo en mayo y que recayó últimamente.

LEA HOY

EXITO DE LA VISITA DE EISENHOWER

OTTAWA, julio 10 (UPI). — El presidente Eisenhower y el primer ministro John Diefenbaker convinieron hoy el establecimiento de una comisión ministerial mixta de defensa, que hará recomendación a ambos sobre la defensa mancomunada del continente norteamericano. Asimismo supervisará las actividades de las tres comisiones militares de los dos países que existen desde hace algún tiempo.

Integrarán el flamante organismo los secretarios de Estado, Defensa y Tesoro de Estados Unidos y los Ministros de Relaciones Exteriores, Hacienda y Defensa del Canadá.

No se resolvió todavía cuando efectuará la Comisión Ministerial su primera sesión, ni cuan a menudo se reunirá. Se convino la creación del organismo durante la conferencia de 80 minutos realizada esta mañana por Eisenhower y Diefenbaker. Participaron de la reunión el secretario de Estado Norteamericano, John Foster Dulles, el Ministro de Relaciones Exteriores canadiense Sidney Smith, y sus colaboradores.

En la conferencia se trató asimismo del Comercio con China comunista y de la forma de hacer frente a la creciente ofensiva económica soviética.

Un acuerdo concretado ayer por el Presidente y el primer Ministro Abrió el camino a una posible venta limitada a China Roja de artículos producidos por fábricas de propiedad norteamericana en Canadá.

Un cronista preguntó al secretario de Prensa de Eisenhower si el acuerdo significaba una atenuación de las restricciones de Estados Unidos al comercio, con China comunista. El interpelado respondió categóricamente: "No".

Una declaración conjunta emitida después de la reunión señala que se establece la Comisión Ministerial de defensa "de conformidad con la política de ambos gobiernos de que tales asuntos (de la Defensa conjunta) deben estar sujetas a la decisión y dirección civil".

"En capacidad supervisora —añade— suplementará, pero no suplantará, a las Juntas y Comisiones Mixtas existentes".

Voceros oficiales manifestaron que el presidente y el Primer Ministro consideran que la visita extraprotocolar de tres días efectuada por Eisenhower ha contribuido a mejorar las relaciones canadiense-norteamericanas, que habían sufrido últimamente deterioro por cuestiones económicas.

James Nelson, Secretario de prensa del Primer Ministro Canadiense, informó que Diefenbaker está muy entusiasmado desde la llegada de Eisenhower, el martes. A su vez James Hagerty, Secretario de prensa de Eisenhower, señaló que el Presidente cree que su visita "ha tenido muy buen efecto" sobre las relaciones entre las dos Naciones vecinas.

La reunión de esta mañana fue la última oficial entre el Presidente y el Primer Ministro.

Por la tarde el Presidente de Estados Unidos jugó al Golf en los links del Ottawa Hunt Club.

Por la noche Eisenhower y Diefenbaker comerán juntos en la residencia del embajador de Estados Unidos.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENTRAL: "Los cautivos". (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años.)

BUSCAN EL CONO DEL "THORABLE"

CABO CAÑAVERAL, Florida, julio 10 (UPI). — Las embarcaciones d rescate buscan cada vez con menos esperanzas de éxito el cono del proyectil Thorable, en cuyo interior se colocó un ratoncito. El cono en cuestión debe haber caído en el Atlántico Sur.

La fuerza aérea a la que pertenecen los proyectiles Thorable, rehusó decir que paso con ese cohete, de dos etapas disparado anoche de esta base. La prolongación del silencio oficial determinó conjeturas de que el lanzamiento como el del Thorable disparado el 23 de abril, extraoficialmente, puede haber sido un fracaso.

Al mediodía trascendió extraoficialmente, sin embargo, que las embarcaciones situadas en la zona en que se calculó que haría impacto el proyecto, recibieron señales, al parecer del cono con el ratoncito. Este cono contiene delicados y precisos instrumentos para guiar a los encargados de recobrarlo una vez que caiga. Pero se aclaró que hasta ahora el cono no ha sido habido.

Se ignora cuanto duraron las señales. Personas competentes manifestaron que se las recibió después que según los cálculos, el cono debió haber caído al mar tras atravesar la atmosfera de regreso del espacio. La caída debía haberse producido a unas 5.500 millas de Cape Canaveral.

De cualquier manera, la suerte del ratoncito pasajero del cono sigue siendo un misterio.

Un auncio dado a los pocos minutos de disprarse anoche el Thorable dijo que el cohete se había comportado satisfactoriamente, y que se intentaría recobrar el cono con su roedor pasajero.

Los científicos habían alentado esperanzas de que el Thorable, precursor de los cohetes que la fuerza aérea espera hacer llegar hasta la luna, llegaría a una distancia de 5.500 millas vale decir a un punto situado a unas mil millas de la costa de Africa. Por supuesto esperaban recobrar el cono con el ratón y que este estuviera vivo.

El propósito de la prueba era probar un nuevo tipo de cono para determinar si podía resistir el inmenso calor de la precipitación en la atmósfera. Si el raconcito sobrevivía la prueba, se daría un gran paso en los planes para enviar animales más grandes y finalmente colocar al hombre en nave del espacio sideral.

El éxito probaría asimismo que resulta buena la combinación del proyectil balístico intercontinental Thor y el modificado cohete de segunda etapa del Vanguard.

Trascendió que el ratoncito es un "híbrido puro" de los laboratorios del centro de investigaciones y perfeccionamiento de armas nucleares de la fuerza aérea en Kirtland, Nuevo México. Aparte de ello, poco es lo que se sabe del roedor.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Joan, 4, 5)

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. — Calle Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don VICTORIO BALESTRA

AÑO LXXX — Viernes 11 de Julio de 1958 — Núm. 21.465

"...hemos siempre considerado a EL BIEN PUBLICO como el gran diario católico y hemos reconocido y seguimos reconociendo su magnífica obra en pro de la causa de Cristo que todos los católicos tienen que apoyar sin distingos ni retaceos". — Carta Pastoral Colectiva del V. Episcopado Uruguayo. — 25 de Mayo de 1958.

EL DECRETO, LA LEY, Y...

Nos contamos entre quienes impugnaron la constitucionalidad y legalidad del decreto del 25 de abril por el cual el Poder Ejecutivo incautó las instalaciones del Frigorífico Swift. Impugnamos dicho Decreto estudiándolo seriamente. A lo largo de diversos artículos expusimos en forma amplia las razones de índole constitucional y legal que teníamos para reputar irregular la decisión del Poder Ejecutivo. Esto, sin olvidar las otras razones que abundaban para demostrar que dicha decisión carecía de fundamentos serios y había sido tomada en forma harto improvisada y seguramente que para salir del paso frente a una situación para la que el Ejecutivo no encontraba solución razonable. O no había estudiado soluciones adecuadas.

Nuestras notas no fueron contestadas. Los defensores del Decreto se entretuvieron en escribir "sueltos" polémicos, en lenguaje de combate, pero no atinaron jamás a refutarnos seriamente, ni a hacer la defensa jurídica de la decisión del Ejecutivo. Esto lo hicimos notar varias veces, esperando que alguien hiciera el esfuerzo necesario para justificar constitucionalmente la medida. Comprendíamos que la tarea era difícil. Pero nos parecía, de todos modos, que si al Decreto del 25 de abril alguien lo encontraba regular y no violatorio de claras normas constitucionales, lo defendiera y explicara sus razones. Pero esa instancia no se cumplió.

Nos quedamos ansiosos de conocer una fundamentación jurídica seria de ese decreto, cuyos considerandos adolecían de gravísimos defectos.

Al discutirse en el Parlamento el destino de $ 5.600.000 con destino a la ejecución de la resolución del 25 de abril, se impugnó su legalidad y nos pareció entonces, que era éste …

MIRANDO PASAR

LAS LINEAS DE PLUNA

Homenaje recordatorio al Prof. Enrique Pollero

Al cumplirse el próximo 18 un año del fallecimiento del Prof. Enrique E. Pollero, el Liceo Joaquín Suárez, de Enseñanza Secundaria, ha programado un acto de homenaje a su memoria.

A las 11 hs. del precitado día se reunirán frente a la tumba que guarda sus restos, profesores, padres de alumnos, ex- alumnos y alumnos han sido invitados a este acto recordatorio del que fuera distinguido profesor y director del establecimiento docente ya mencionado.

El afecto que a través de sus largos años de Profesor logró conquistar el Sr. Pollero entre los que fueron sus alumnos ha de verse reflejado en este homenaje recordatorio que reunirá, frente a su tumba, a cantidad numerosa de personas.

Reglamentan el Sábado libre

Fijó nuevo horario al público el Municipio

De acuerdo con la iniciativa de conceder el Sábado Libre al personal administrativo de la Comuna y conforme con los informes de los Directores Generales se dispuso fijar el siguiente horario para el personal administrativo, suprimiendo el sábado como día de labor: De lunes a Viernes del 14 de julio al 30 de noviembre próximo, de 13 a 18.48 horas, y del 1º de diciembre próximo al 15 de marzo de 1959 de 7.12 a 13 horas.

Dichas disposiciones no regirán para las dependencias que en razón de las funciones que atienden deben cumplir horarios especiales.

El personal obrero y de servicio seguirá cumpliendo su labor de acuerdo con el régimen de trabajo actual.

HORARIO AL PUBLICO—. De acuerdo con el nuevo régimen aprobado para el personal administrativo del Municipio, el horario al público de las dependencias ad- …

Sesiona hoy el Concejo Departamental

El Museo de Arte Moderno de N. York adquiere obra uruguaya

Se trata de un grabado de Luis Mazzey

Llevará el nombre de Zorrilla de San Martín una calle de Asunción

La Asistencia Médica para los Municipales

Nuevo decreto sobre estabilización de precios, dictó el Consejo Nacional

Se destinaron dos millones de pesos a obras públicas en el Interior

El Consejo Nal. de Gobierno celebró ayer su 414º sesión de carácter ordinario bajo la presidencia del Sr. Carlos L. Fisher.

ESTABILIZACION DE PRECIOS. Se dictó un decreto por el cual se prórroga hasta el 31-XII-1958 el régimen de precios establecido por los decretos del 7 y 22-X-1957 y 91-1958 exclusivamente para los siguientes artículos de primera necesidad: Alimentos;

Aceites de girasol y maní, puros, sueltos y envasados; arvejas secas; arroz japonés suelto y envasado; arroz carolina suelto; avena laminada suelta; cocoa suelta; café molido suelto; fariña, fideos comunes, secos, sueltos y envasados; harinas de cereales y legumbres, sueltas; garbanzos; grasas comestibles; lentejas y lentejones; sal gruesa; sémola, te suelto; yerba mate suelta y envasada, vinos de mesa nacionales, tipos Harriague, Frutilla y Barbera.

ARTICULOS DE USO DOMESTICO— Almidón suelto; gasificadores de kerosene, sus accesorios y repuestos; polvos y líquidos (aguas) para limpieza; bolsas de papel; cepillos comunes, para piso; cremas dentales; detergentes; escobas y escobillas comunes; escarbadientes; fósforos; hojas de afeitar; hormiguicidas e insecticidas; en general; jabón común lamparillas eléctricas comunes; lápices comunes; papel de estraza; papel higiénico común; plumas para escribir, comunes; soda cristal; termos comunes, sus accesorios y repuestos; tinta común para escribir; trapos o paños para pisos; cuadernos comunes; máquinas de coser, cabezales de máquinas de coser, sus accesorios y repuestos

ROPAS Y CALZADOS— Alpargatas y zapatillas comunes; calzado de hombre o de mujer hasta $ 30.00 el par, y de niño, hasta $ 15. el par (Precios a la fecha de este decreto); ropas confeccionadas, en general, que no tengan carácter suntuario, exceptuando la especial para deportes y plaza; ropa interior de algodón y/o lana.

COMBUSTIBLES— Carbón de coque, carbón de leña.

MATERIALES DE CONSTRUCCION Y ARTICULOS DE BARRACA— Alambres de hierro y de acero en sus diferentes tipos; artículos sanitarios (inclusive baños) de hierro esmaltado, de gres o de loza, sus accesorios y repuestos; asfalto y telas asfálticas para impermeabilización; baldosas, baldosas monolíticas, zócalos y mosaicos, comunes; caños de gres, de hierro o galvanizados, con o sin costura y de plomo, sus accesorios y complementos; hierro en barras, cuadrado, redondo o planchuela; hierro para reforzar cemento, hierro en chapa negra o galvanizado, liso o acanalado, en perfiles, en tirantes o en vigas; hierro en flejes, en rieles, ángulo y te; hidrófugos, maderas de pino brasil, pino tea, pino spruce, douglas fir, de roble, de cedro, caobana, wawa, curupay ybapacho, en rollos canteada, en vigas, chapas, tablas, compensada o terciada; madera en postes y piquets, para alambrar y en tutores, en general; ladrillos de campo y prensa, comunes y refractarios, ticholos y tejuelas, grifería y brazos para baño de lluvia; tanques de descarga de hierro fundido, tejas; vidrio plano transparente, para construcción, metal desplegado; pinturas barnices y accesorios, comunes, destinados a la construcción, caños para conductores eléctricos y sus accesorios; arena, chapas de cinc o de fibrocemento; cal, caños de fibrocemento.

TRANSPORTE — Camiones, remolques y semi-remolques, chasis para camiones y ómnibus; cámaras y cubiertas para automóviles, camiones y ómnibus.

ARTICULOS PARA LA INDUSTRIA AGROPECUARIA— Fertilizantes y abonos en general hilo sisal; lona; arados y rejas; utensilios y maquinaria agrícola, sus repuestos y accesorios; máquinas para la industria lechera, sus repuestos y accesorios; máquinas esquiladoras, sus respuestos y accesorios, productos destinados a la preservación de enfermedades y plagas que afecten a la ganadería o a la agricultura en general.

ENVASES Y MATERIAS PRIMAS Hojalata; envases de hojalata; aluminio elaborado, soda cáutica.

ARTICULOS DE OPTICA — Armazones y cristales para lentes.

MEDICAMENTOS: Respecto a los medicamentos se autoriza —cuando los aumentos de costos no puedan ser absorbidos— la elevación de los precios correspondientes a productos medicamentosos, terapéuticos y/o profilácticos; materias primas que se utilicen en su preparación; especialidades farmacéuticas, sueros; drogas y vacunas destinadas al uso humano; útiles, máquinas, artículos y productos de uso semitario, terapéutico, profiláctico, odontológico, protésico, quirúrgico y ortodpédico; gasas y algodones y en general, todos los artículos usados en el tratamiento, diagnóstico y prevención de las enfermedades humanas.

SUMARIOS— De acuerdo con la totalidad de los Ministros se aprobó un decreto referente a la iniciación de los Sumarios y de las suspensiones preventivas.

OBRAS PUBLICAS— Se resolvió destinar los recursos recaudados por la ley 12.220 de 9-IX-955 durante el primer semestre del año en curso (que ascienden a $ 1:960.139.26) con los saldos de las distribuciones anteriores al 31-XII-957 ($ 634.948.86) en la siguiente forma; adquisición de equipo $ 589.305.07; adquisición de motoniveladoras para ceder en préstamo $ 631.984.92; para solventar gastos de reparación y conservación de equipos camineros: $ 99.629.48; ejecuciones de obras de vialidad con aportes municipales y/o vecinales menores de $ 50.000. $ 686.048.75; mayores de $ 50.000. $ 588.119.89. Las sumas correspondientes a los tres items últimos se distribuirán en esta forma: El primer itemm: gastos de reparación, etc: Soriano ($ 221.737.80); Canelones ($ 50.000); Río Negro ($ 49.500); Flores ($ 45.404.39); Florida ($ 44.80.0); Artigas ($ 30.000); Cerro Largo ($ 12.950); Salto ($ 12.000); Lavalleja $ 10.384 14); Rivera ($ 1.00.); Maldonado ($ 1.0); Colonia ($ 9.00) y Paysandú ($ 7.467.49).

El segundo item: Menores de pesos 50.000. Se distribuirán así: Colonia ($ 48.000) Florida ($ 24.390); R. Negro ($ 23.00); Lavalleja ($21.85.39) Tacuarembó ($ 15.000); Artigas ($ 15.000); Paysandú ($ 11.977.60); Salto ($ 9.339) y Rivera ($ 3.000).

Y para el último item (mayores de $ 50.000) así se distribuirán: San José ($ 116.000); Soriano ($ 112.036); Lavalleja ($ 86.583.89); Canelones ($ 8.000); Treinta y Tres ($ 75.000); Maldonado ($ 58.500); Tacuarembó ($ 35.000) y Cerro Largo ($ 20.000).

CUEROS DE LOBOS— Se dictó una resolución autorizando al SOYP para exportar, con destino a EE.UU. y/o Inglaterra hasta 7.000 cueros de lobos marinos de la zafra de Isla de Lobos y Cabo Polonio correspondiente al ejercicio 1958. Se autorizó asimismo al SOYP para reimportar de la citada cantidad 500 unidades curtidas para ser vendidas en plaza. La exportación de 6.500 pieles se hará con el 75 0 0 al cambio libre comercial y al 25 0 0 al dirigido. La partida de los 500 cueros que retornarán curtidos será exportada sin venta de cambio y se importará sin operación cambiaria, previo pago del soyp al Banco República de la Comisión del 1 0 0 Aduanas fiscalizará la operación aludida.

ACUERDOS MINISTERIALES — Se celebraron con los Min. del Interior, Defensa Nacional O. Públicas Industrias y Trabajo e Instrucción Pública.

SE DISCUTIO EN EL SENADO EL PROYECTO DE CONVENIO SOBRE EL SALTO GRANDE

En el día de ayer se reunió el Senado para tratar el siguiente Orden del Día: 1º) Primera discusión general y particular del proyecto de ley por el que se aprueba el Convenio celebrado con la República Argentina, para el aprovechamiento de los rápidos del Río Uruguay en la zona del Salto Grande. Carp. 1960. Rep. 147.

2º— Primera discusión general y particular del proyecto de decreto por el que no se aplicarán en las interpelaciones, los artículos 89, 90 y 91 del Reglamento del Senado. Carp. 2014. Rep. 138.

3º— Primera discusión general y particular del proyecto de ley por el que se autoriza a la Comisión N. de Turismo a disponer del saldo de los recursos otorgados por la Ley Nº 12.476 a los fines de la misma Carp. 2038. Rep. 146.

Homenaje al Dr. Manini Ríos— Se tributa un homenaje en la Memoria del Dr. Manini Ríos, haciendo uso de la palabra los Senadores Penadés, Bayley, Fabrisi, Haedo, Terra Arocena, Cardoso, Fusco y Barrios Amorin. resolviéndose ponerse de pie, envío de la versión taquigráfica a los deudos y solicitar a la comisión correspondiente estudie la posibilidad de designar una sala del Senado con el nombre del extinto.

EL ORDEN DEL DIA— De inmediato se entró en el orden del día., considerándose el proyecto de ractificación del Convenio sobre aprovechamiento hidroeléctrico del Salto Grande, con la presencia en sala del Ministro de Relaciones Exteriores, Prof. Oscar Secco Ellauri.

En nombre de la Comisión de Asuntos Internacionales, informa el Arquitecto Barbieri (bat. 15), quien historia brevemente el proceso de elavoración del convenio.

LOS LIMITES— Recuerda que planteado el asunto, en determinado momento, siendo Ministro de O. P. el Ing. Rodríguez Correa, este entendió que previamente había que solucionar el problema ya viejo de los límites. sobre el Río Uruguay. Señaló que la integración de Argentina a la normalidad democrática se facilitó la marcha del Convenio.

Finalmente el informante señaló que el estudio de las obras llevará cerca de 4 años, mientras que el problema jurídico de los límites, solamente lleva 2.

PROYECTO ANTIGUO — El Dr. Rodríguez Larreta recuerda que durante el Gobierno del Dr. …

VARIAS OPINIONES— Se registra un debate doctrinario. El sr. Echegoyen entiende que rectificando el convenio, cuando llegue el momento de pasar a la etapa de ejecución, de las obras no podrá imponer el Uruguay ante Argentina objeciones referentes a demarcación de límites.

Bayley (batllis. 15), establece que la ejecución de las obras debe ser motivo de leyes posteriores y que en el momento de estudiarlas ya habrá que tener resuelto el problema de soberanías sobre el Río Uruguay.

ARBITRAJES— El Sr. Rodríguez Larreta respondiendo a apreciaciones del Dr. Echegoyen sobre el aspecto jurisdiccional destacó que Argentina que siempre se mostró recelosa de los arbitrajes, política que precisó en la Conferencia de Bogotá, aceptó como una deferencia hacia nuestro país, en este caso, el arbitraje. Recordó las palabras del Pte Frondizi refiriéndose a este problema, cuando aseguró "iremos hasta donde Uruguay quiera".

SALTO GRANDE Y CASINOS — Haedo hace una moción de orden lamentando —dice— que cuando se trató el problema de los Casinos hubo un quorum de 30 senadores y que ahora para tratar un problema de carácter nacional la sala está sin quorum, que lo que propone un cuarto intermedio hasta el próximo miércoles 16 a las 17 y 30. Se vota por la afirmativa. 22 en 23.

Inicia hoy el Congreso de la Federación Docente Industrial

La Comisión Organizadora de la Federación Docente Industrial ha informado que en el Congreso Constitutivo a realizarse hoy y mañana desde las 9 a las 18 hs, en el salón de actos de la Universidad del Trabajo, S. Salvador 1674 será creada la institución que agrupará en forma federativa al personal docente de ese establecimiento de enseñanza, Se adelanta, demás, que entre los propósitos de esa institución figurará el de estimular a los profesores del interior del país a organizarse en asociaciones locales, con vida propia, social y económica, los que podrán agruparse por escuela o por departamento y participar en un plano de igualdad en las actividades de la Federación. También se ha acordado realizar los congresos en forma periódica y rotativa en los departamentos donde existan instituciones componentes.

Reúnese hoy el Claustro de la Fac. de Humanidades

El Claustro de la Facultad de Humanidades y Ciencias inaugura sus sesiones hoy viernes 11 a las 18.30 hs. para tratar una importante orden del día.

Sus integrantes están obligados a asistir a todas las sesiones que se desarrollarán desde la fecha citada hasta el sábado 19.

LA JUNTA SEGUIRA EL LUNES DISCUTIENDO LA TARIFA PARA TAXIMETROS EN LA CAPITAL

Se reunión ayer la Junta Departamental desde la hora 19 y 50. Presiden Machado (bat. 15) y Fernández Caiazzo.

La masacre húngara. — En la media hora previa el edil Santini (civ.) se refiere a la bárbara represión del levantamiento de los patriotas húngaros por parte de los comunistas rusos y a la reciente ejecución de Nagy y Maleter; sucesos que ratifican —dice— la línea recta inalterable del Partido … 14) y con la adhesión de todos los sectores la Junta rindió homenaje a la memoria del Dr. Pedro Manini Ríos. Los ediles se pusieron de pie y resolvieron enviar a sus deudos versión taquigráfica de los conceptos vertidos en sala con ese motivo.

Las propuestas. — Se lee una nota de la Unión de Prop. de Taxis por la que resuelve conceder el 33% del producido bruto a sus empleados. …

REFLEXIONE... AMIGO

La voluntad quiere necesariamente el bien. Pero de hecho el bien que se nos ofrece es múltiple y tiene muy diversos grados; entre esos bienes de valor tan desigual debemos elegir y elegir es ser libre. (Jolivet).

El derecho de elegir es la esencia misma de la libertad; cuando no podemos elegir no tenemos libertad; cuando se nos traba la elección u opción se conculca nuestra libertad.

En el Estado totalitario, el padre o tutor no pueden elegir la enseñanza que desen para sus hijos; en él se imparte un solo tipo de enseñanza, la que conviene al Estado, para que éste pueda mantener sojuzgado al individuo. En consecuencia, en el Estado totalitario, no hay libertad de enseñanza.

En el Estado democrático, el padre o el tutor pueden elegir la enseñanza que desean para sus hijos y a fin de que la opción sea verdadera, subvenciona con recursos públicos, a todos los institutos de enseñanza privada, proporcionalmente al número de alumnos que concurren a ellos. En el Estado democrático hay auténtica libertad de enseñanza.

En el Estado laico- uruguayo, la Constitución consagra desde 1934 el derecho de los padres y tutores de elegir para la enseñanza de sus hijos o pupilos, los maestros e instituciones que deseen. Ese estado organiza un sistema de enseñanza laica y gratuita que sostiene con impuestos nacionales.

El padre o tutor que eligen para sus hijos o pupilos la enseñanza oficial, nada deben pagar por ella. El padre o tutor, que prefieren en cambio para sus hijos o pupilos la enseñanza privada, deben pagarla, pues los institutos que la imparten tienen que financiar con esos recursos, los gastos que demanda el servicio que prestan.

El Estado laico uruguayo, con impuestos nacionales, proporciona a los niños que reciben enseñanza oficial, en cierta medida, material de estudio, alimentos. etc. El padre o tutor que optan por la enseñanza privada, deben pagar a su pedido, los … sus hijos o pupilos necesitan.

El Estado laico uruguayo, por intermedio de algunos gobiernos departamentales sumisos a su doctrina, con bienes comunales proporciona a los niños que reciben enseñanza oficial, transporte gratuito. El padre o tutor que eligen la enseñanza privada, deben pagar el transporte de sus hijo y pupilos que concurren a los institutos no oficiales.

En suma: podemos elegir para nuestros hijos y pupilos, la enseñanza privada, pero tal opción significa: pagar el servicio; pagar el material de estudio, pagar el transporte, y además, pagar los impuestos que sostienen la enseñanza oficial. Podemos elegir, en cambio, para nuestros hijos y pupilos, la enseñanza oficial con los siguientes beneficios: servicios gratuitos, material de estudio gratuito, alimentación gratuita, transporte gratuito. La desigualdad es obvia. Al Estado laico uruguayo, no le interesa estimular y defender la enseñanza que haga realidad el noble postulado artiguista de "sean los orientales tan ilustrados como valientes", sólo le preocupa imponer su enseñanza y hacer cada vez más gravosa la situación de los padres y tutores, que quieren para sus hijos, por imperativo de conciencia otra forma de enseñanza.

En este empeño liberticida y antidemocrático, encontramos alineados, en deliberada e inconfundible conjunción ideológica, al batllismo, al comunismo y al socialismo. Lo del título amigo.— Reflexione.

JURABA

Dos fechas patrias celebró APICUE

Un problema de las Américas

PREPARAN TECNICOS PARA EL RELEVAMIENTO CENSAL DE TODO EL CONTINENTE

Recordarán la fecha del nacimiento de José Enrique Rodó

Acerca del refugiado Marian Szlachcic

Panorama del interior

El año próximo podrán iniciarse las obras de saneamiento en Carmelo

CARMELO. — Aunque la noticia ha sido recibida con singular beneplácito en esta población, la semana pasada la OSE dio a publicidad la licitación de las obras del saneamiento para Carmelo, cuya primera fecha vence para recibir las propuestas el 7 de octubre. Ello no quiere decir en manera alguna que ya esas tan ansiadas obras sean una realidad, pues hay una serie de obstáculos a vencer todavía para que comiencen las obras.

Se cree fundadamente, por parte de OSE, que se podrían iniciar tales obras en los primeros días del año 1959.

Y el factor más importante que hay que vencer en esta conquista que ha llevado 40 años en su persecución, es el del dinero a disponibilidad. No hay fondos disponibles.

Pero por lo menos se ha avanzado ya algo en ese sentido.

Carmelo tendrá las obras de saneamiento como ciudad turística.

Declaración de médicos en Melo. — Formularon una enérgica declaración los integrantes del cuerpo médico departamental, frente a versiones sobre la actuación profesional del Dr. Romeo Paggiola en el caso del niño Julio César Mieres declaran:

"Primero: Que están perfectamente interiorizados de todos los detalles relacionados con la actuación profesional, del Dr. Romeo Paggiola en el caso del niño Julio César Mieres, fallecido recientemente en el Hosp. Local.

Segundo: que la asistencia médica prestada por el Dr. Romeo Paggiola al expresado niño fue correctísima, no pudiendo por consecuencia imputársele ni responsabilidad funcional ni culpa profesional alguna en el fallecimiento del niño.

Tercero: que en defensa de los fueros naturales de la profesión de médico proclaman su solidaridad con la actuación profesional del Dr. Romeo Paggiola y afirman el derecho a solo ser juzgado en el plano estrictamente imparcial del conocimiento científico, rechazando toda apreciación o crítica de conductas profesionales inspirada en propósitos subalternos o pasionales"

Firman este manifiesto los siguientes profesionales: Dr. Juan Darío Silva, Dr. Miguel Ramón Silva Correa, Dr. Bady Basil, Dr. Washington Lamancha, Dr. Eduardo Torres; Dr. Luis A. Pastorni, Dr. Jaime Beitler, Dr. Octavio Gutiérrez Díaz, Dr. Luis F. Gamio, Dr. Noel M. Burgos, Dr. Altamir Casas, Dr. Homero Mantanar, Dr. Julio Lalane, Dr. Ramón Alvarez Silva, Dr. Cesalino Silveira, Dr. Rincón Artigas, Dr. Esteban Mattos Dr. Emilio Abad y Dr. Carlos Matteo.

Protesta vecinal en Río Branco. — Nutrida asamblea de autoridades y vecinos, se reunió en la Esc. Nº 5 protestando por el descenso de grado en beneficio de las escuelas capitalinas.

El Dr. Acosta Estapé, dió cuenta de la marcha del movimiento y el acogimiento favorable de varias personalidades influyentes. Pronunciaron discursos, Pedro Martins Marins y diputado Castro Saravia. cundaria y de la Universidad del Trabajo, conjuntamente con los estudiantes locales, pasaron a cuarto intermedio esperando respuesta del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal.

Actos de homenaje a Artigas en Santa Rosa. — El Comité Patriótico local, que organiza los actos de homenaje a Artigas a realizarse en la plaza de esta villa, el 18 del corriente en el aniversario también de la Jura de la Constitución confeccionó el siguiente programa de festejos:

Día 17 A las 21 hs. en el salón de actos del social Club. Actuación del concertista Julio Martínez Oyanguren, en representación del SODRE.

Día 18: A la hora 15, iniciación de los actos con el himno Nacional, cantado por los alumnos de la escuela urbana Nº 119 y las seis escuelas rurales de la sección.

Acto seguido entrega del monumento a Artigas, en nombre del pueblo de Santa Rosa, por la señora Amabilia Costa de Irigoin.

Descubrira el busto del General Artigas, haciendo uso de la palabra el Presidente del Concejo Departamental de Canelones: "Sueño de Artigas", recitado por la niña Reina Percovich, alumna de la escuela Nº 119. "Semblanza de Artigas" por Fredy Mokosce, estudiante del liceo local "Artigas" estilo, por alumnos de la escuela Nº 119. Discurso de clausura del general Edgardo Ubaldo Genta. Desfile de fuerzas militares y suelta de palomas.

Amenizara los actos una banda de música militar y la banda municipal de Canelones.

A las 16.30 hs. se inaugurara la biblioteca pública "Dr. Juan Zorrilla de San Martín" en el local de la Esc. Urbana Nº 119.

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE QUIMICA Y FARMACIA

El Consejo Directivo de la Facultad de Química y Farmacia celebró sesión ordinaria el jueves 3 del corriente, con la presidencia del Decano Q. I. F. Ituzaingó Alvariza y asistencia de los Consejeros, Q. F. Juan Rodríguez Réguli, Q. F. Hugo M. Cappi, Bach. Mirta de los Santos, Q. F. Washington Ayala Bonilla, Q. I. Humberto Dutto, Q. I. José Melillo, Bach. Jorge L. Brovetto y Q. F. Juan A. Rossi Villanueva.

Adoptó las siguientes resoluciones:

—Aprobar el acta de la sesión anterior.

—Atento a los fundamentos expuestos por el Prof. Q. I. Goñi, aprobar su gestión y solicitar del C. D. de la Universidad se declare unidad docente el desempeño de los cargos de Prof. Adjunto de Mineralogía y Jefe de Secc. Geoquímica del Inst. de Investigación L. y Asesoramiento.

—Dado los motivos invocados aceptar la renuncia del Dr. Galli al Tribunal de concurso para Prof. de Farmacia Galénica y designar en sustitución al Prof. Q. F. W Ayala Bonilla.

—Tener presente lo informado por el Delegado ante la C.I.A.T. referente a nueva adjudicación complementaria a esta Facultad.

—Aprobar el programa propuesto por los Profesores Dr. Miguel y Q. I. Pirizi, para Jefe de Trabajos Práct. de Química Inorgánica, y convocar de inmediato con plazo de inscripción de cuatro meses a concurso para todos los cargos vacantes en la asignatura.

—Tener presente lo resuelto por el C. D. de la Universidad en el sentido de que el desempeño de los cargos de Prof. Adjunto y Prof. Interino de la misma asignatura, no constituye unidad docente.

—Habiendo autorizado el C. D. de la Universidad la donación ofrecida por el Prof. Goñi de un Goniómetro Wollaston, para la Cátedra de Mineralogía, tomar las providencias para su entrega a la referida Cátedra.

—Agradecer al Inst. Geológico el préstamo de un agitador rotativo realizado para la Cátedra de Mineralogía y disponer los trámites pertinentes.

—Pasar a informe del Decano, nota de la Asoc. de Química Industrial solicitando contribución para números de su revista.

—Pasar a la Com. Técn. Supervisora respectiva, información del Becario Q. I. Giglio sobre actividades cumplidas últimamente en Alemania.

—Aprobar informe de la Comisión de Presupuesto para llamar a concurso para Profesores de Trab. Práct. (18 h.) en Bioquímica y Farmacodinamia; dar opción a los actuales Prof. de Trab. Práct. de Tecnología Microscópica y Parasitología, por un cargo de 18 hs. y gestiones pago de ampliación de horarios en cargos docentes.

—Pasar a estudio de Comisión de Viajes Estudiantiles, con carácter urgente, nota del Prof. Gesto referente a viaje de alumnos a Río y San Pablo.

—Atento a los motivos invocados, aceptar renuncia de la Sra. Dotta de Ricci a continuar dictando el curso teórico de Toxicología, y ofrecerlo a la Prof. Srta. Srta. Elisa Balea.

—Pasar a estudio de los Sres. Cons. Rossi Villanueva y Moll, en este orden, Actas de la Comisión Honoraria del Contralor de Medicamentos relacionadas con problemas planteados por la Delegación Profesional Farmacéutica.

—Aprobar informe de la Comisión de Enseñanza referente a condiciones de matrícula, duración y ubicación, de los cursos de Micrografía, 1º y 2º, y Parasitología.

—Aprobar el fallo del Tribunal respectivo declarando nuevamente desierto el Concurso para Símbolo Artístico de la Medella de Oro, y facultar al Decano para realizar una consulta ante la Escuela de Bellas Artes.

—Declarar que la Facultad ratifica su interés en mantener un Centro que se dedique a investigación y asesoramiento en textiles y cueros, y que procurará —a la brevedad posible,— concretar la organización definitiva del mismo, dentro de las normas y procedimientos de la Universidad.

—Pasar a cuarto intermedio hasta el jueves 10 del cte. a la hora 18.45.

DOCENCIA

Fac. de Arquitectura. — Entre las resoluciones adoptadas recientemente por el Consejo Directivo de la Facultad de Arquitectura figura la designación de una comisión, integrada por dos personas, encargada de asesorar al cuerpo en lo relativo a la posible invitación al profesor Edgar Hoover para dictar un curso de localización de industrias en esa casa de estudios.

Se resolvió, asimismo, aceptar la renuncia presentada por el arquitecto Julio Ferster a su cargo de consejero en representación de los estudiantes de la Facultad, agradeciéndole los importantes servicios prestados y enviándole la versión de las palabras vertidas al ser considerada la misma. También se dispuso auspiciar el viaje de estudios que realizará el grupo CEDA I-52 durante el año próximo, pero quedando sujeta la confirmación a la presentación del itinerario.

Se tomó conocimiento del reglamento aprobado por el Consejo Directivo de la Universidad sobre el uso del Paraninfo.

† Isabel Depratti de Arapí

(Q. E. P. D.). — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 10 de Julio de 1958. — Sus hijos: Juan Ramón, Juana E. A. de Biscia, Hipólito A. y Lilia R. de Arapí, Lucas Isabelino, Luis Francia y Amanda S. de Arapí, Juana María A. de Petronio y José Luis Petronio e Irma Asunción A. de Ducce; sus hermanos: Gregoria D. de Martínez, Luisa D. de Argüello, María, Edmundo y Juana; sus nietos, bisnietos, sobrinos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que tendrá lugar hoy 11 del corriente a las 16 horas. Casa mortuoria: Dr. Emilio Andrión Nº 111 (Ciudad de La Paz). Cementerio de La Paz. — Empresa SAYAGO de Luis Moro e Hijos Ltda. Ariel 4734. Tel. 223076 y 224762.

† Modesta Ana Louslau de Morrison

† Lucy Chaler de Rodríguez Castro

† Ricardo García Lagos

† Ricardo García Lagos

† Elida Elchegaray de Capurro

† MIGUELINA MINUTTI DE TORCHIA

Confraternizan mañana las Fuerzas Armadas

En los salones del Centro Militar, habrán de reunirse mañana sábado en un almuerzo de camaradería, las Comisiones Directivas de la entidad mencionada, Club Naval, Círculo Militar "Gral. Artigas" y Club de la Fuerza Aérea.

Esta reunión responde al vasto plan de confraternidad entre los distintos sectores de las Fuerzas Aramadas de nuestro país, que viene desarrollándose bajo los mejores auspicios desde el año pasado. A tal efecto, se han realizado ya distintas reuniones de este carácter, que tienen como finalidad un mayor conocimiento e intercambio de ideas y opiniones entre los jefes y oficiales que integran los cuadros del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea, habiendo correspondido en esta ocasión organizar el mencionado almuerzo de camaradería al Club de la Fuerza Aérea. El referido almuerzo de camaradería a servirse en la sede del Centro Militar, ha sido fijado para la hora 12 del día de mañana sábado.

Del grupo Erato

Acto suspendido

Se pone en conocimiento de los señores asociados y amigos del Grupo Erato que el Consejo Directivo del mismo, en su sesión del jueves resolvió:

1º) Suspender el acostumbrado …

Continúa el curso de perfeccionamiento para Médicos y Odontólogos

Realizan un acto el 18, las alumnas de Ind. Femeninas

Lucha contra la enfermedad

Descubren nueva droga antireumática

El Egipto de los Faraones

Visita estos días nuestra capital un célebre egiptólogo argentino, el Profesor Dr. Enrique J. Piñero (h.), quien dicta un cursillo en el Instituto de Estudios Superiores sobre el tema "Egipto a través de tres épocas". Hoy concluye el ciclo, con la conferencia que tendrá lugar a las 19 horas en el mismo lugar (Constituyente 1711) siendo la entrada libre.

Importante reunión de prensa

SOBRE UN PROYECTO ACERCA DE ENAJENACION DE CASAS COMERCIALES E INDUSTRIALES

Tuvo lugar ayer una reunión de prensa convocada por el Centro de Almaceneros Minoristas en que se expuso el texto de un proyecto relativo a la enajenación de establecimientos comerciales e industriales elevado por dicha institución al Parlamento a mediados del año pasado a fin de lograr por una parte terminar con las maniobras de intermediarios inescrupulosos y por otra actualizar las disposiciones de la ley de 1904 de acuerdo a la práctica comercial.

El Sr. Eduardo Ramudo, Pte. del Centro de Almaceneros Minoristas analizó las finalidades del proyecto, refiriéndose a las que se producen en la compra - venta de negocios y que "consisten, dijo, no solamente en apropiaciones indebidas de los dineros depositados por terceros, sino también en otras más graves, como por ejemplo hacer figurar en los compromisos de compra venta que se va a depositar dinero por separado, para resultar después que no se deposita nada determinando que aquel que entregó el negocio confiado en las cantidades que se dijo se entregaban en garantía, se encuentre que ha sido engañado y que el negocio, fruto de esfuerzos y sacrificios de muchos años, es puesto en manos de un promitente comprador, a veces insolvente".

"La gravedad de los problemas vinculados a la compra - venta de negocios, y la urgencia de los mismos, requiere una preferente atención. y a tales efectos hemos presentado este proyecto que se … El vendedor queda impedido del ejercicio de un comercio o industria similar en la vecindad del fundado y en todo lugar que determine una pérdida apreciable de la clientela.

Por su parte el Dr. Juan Carlos Pons, Director - Gerente y abogado de la Liga de Defensa Comercial refiriéndose al mismo proyecto acentuó que "la práctica ha hecho surgir innumerables problemas que desbordan las posibilidades de aplicación de la ley de 1904" y aludió a la existencia de un comerciante (el promitente comprador) que actúa al frente de la casa de comercio y que se dice dueño o por lo menos trata de aparentarlo así ante sus acreedores; la patente de giro aún no transferida y a nombre del promitente vendedor, cuando no de uno anterior; las mercaderías existentes en el momento de proceder a nuevas compras que reflejan una aparente solvencia del deudor ante sus nuevos proveedores; la imposibilidad legal de éstos de acudir contra el promitente vendedor por los nuevos créditos contraídos por el promitente comprador; el sucesivo traspaso del boleto que va creando situaciones oscuras al punto que los acreedores pierden muchas veces la noción de quien es el responsable de los créditos y cuales son los bienes que responden a las operaciones; la intervención de los balanceadores y la demora de éstos en obtener el certificado de la Caja de Jubilaciones o el cumplimiento de otros requisitos imprescindibles para la transferencia …

Un Taller Móvil visita Uruguay

Una Escuela de Servicio Móvil, presentada por la famosa fábrica de motores Diesel, F. Perkins, de Peterborough, Inglaterra, ha completado 10.000 kilómetros de jira por la Argentina y Uruguay.

Esta escuela móvil está montada en un camión Dodge con carrocería de camioneta, conteniendo 4 …

Actos en la Agrup. Universitaria

Continúa el Congreso de Comisiones de Fomento de Montevideo

Nueva Directiva

La FEUU ante la nueva Ley Orgánica de la Universidad

Escasez de medicamentos

SE CUMPLIO AYER UNA NUEVA HUELGA DE LOS PEONES DE TAXIMETROS

Informaciones Danesas

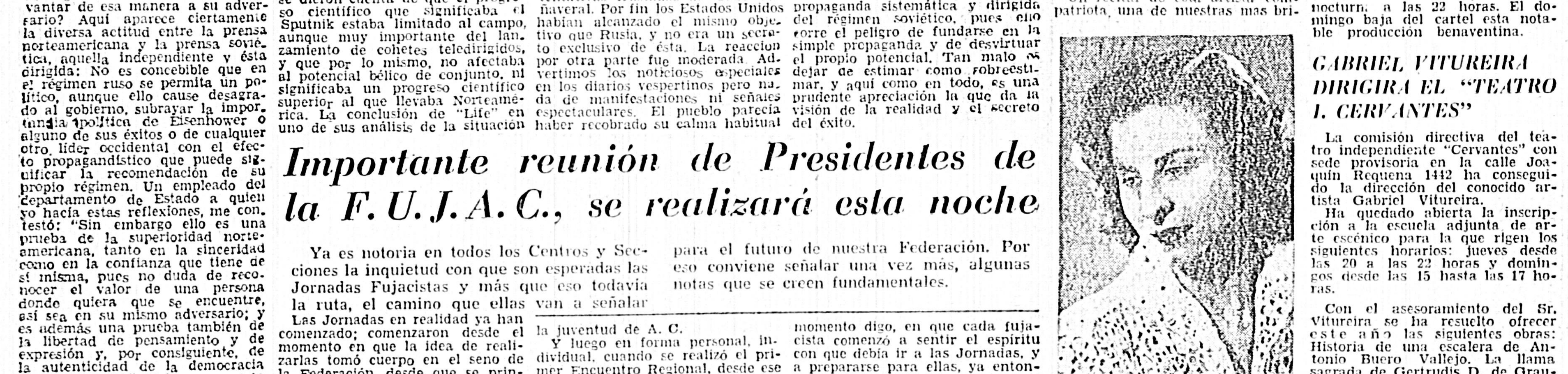
Los interesantes estudios del P. Quiles S. J.

LOS YANQUIS SOBREESTIMARON EL SPUTNIK



[illegible]

Importante reunión de Presidentes de la F. U. J. A. C., se realizará esta noche



[illegible]

Llamamiento del Patronato Cristiano en Francia

Nuevo clima de confianza entre capital y trabajo

[illegible]

Santa Sede

[illegible]

La salud del Cardenal Stepinac

[illegible]

Informativo religioso

[illegible]

Diócesis de San José

REALIZARON ASAMBLEA PADRES DE ALUMNOS DEL COLEGIO PARROQUIAL DE LOS CERRILLOS

[illegible]

CALIFICACION DE LECTURAS

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

[illegible]

Cine - Arte en la Biblioteca Infantil

[illegible]

Acción Católica

Convocatoria del Consejo Nacional de la FUMAC

[illegible]

Figuras del teatro italiano

VALERIA VALERI, figura estelar del Teatro Stabile della Citta di Genova, que debutará el 30 del corriente en el Solís con "I Demoni" de Diego Fabbri - Dostoiewski y la dirección de Ivo Chiessa.

Mirtha Pérez Barranguet, actuará en el Solís

El Centro Cultural de Música anuncia para la semana proxima la presentación en el Teatro Solís, dentro de su ciclo de conciertos, de la notable pianista uruguaya Mirtha Pérez Barranguet.

Un recital de esta artista compatriota, una de nuestras mas brillantes, intérpretes del teclado ya ampliamente consagrada por la crítica no sólo en nuestro medio, sino también en el extranjero, donde ha venido obteniendo repetidos triunfos, constituye siempre un acontecimiento importante de nuestra vida musical que no puede pasar inadvertido para los aficionados. Es una de nuestras concertistas que mas ha actuado en el exterior en estos últimos años, obteniendo exitos resonantes de público y crítica de los que se ha hecho eco con frecuencia nuestra prensa.

Su reciente reaparición ante nuestro público como solista de la OSSODRE con la dirección del maestro Jean Martinon en la versión del concierto de Tschaikowsky, nos ha demostrado por otra parte en la plenitud de sus facultades, despertando por su auditorio el deseo de oirla nuevamente en un recital. Esa ocasión se presentará el próximo miércoles en el Solís, el que habrá de ofrecer un interesante programa con obras de varios autores.

MIRTHA PÉREZ BARRANGUET

"EL DIARIO DE ANA FRANK" EN UN SEÑALADO SUCESO

"El diario de Ana Frank" que marca todo un acierto interpretativo en la labor de Cristina Lagorio, Alberto Candeau, Concepción Zorrilla, Héctor Cuore, Maruja Santullo, Ramón Otero Elena Zuasti, Juan J. Jonez, Dina Galdós y Jorge Triador, se ofrece hoy en el Teatro Solís en nocturna a las 21.45 y mañana en sección vermouth a las 18 horas y en nocturna a las 21 y 45 en dos grandes funciones quue seguramente volverán a llamar totalmente las localidades de nuestro primer coliseo en ese extraordinario suceso que señala esta famosa obra.

La Comedia Nacional tiene como director en "El diario de Ana Frank" a Antonio Larreta, a quien también pertenece su puesta en escena. Sus notables decorados corpóreos señalado en forma simultánea, son del escenógrafo compatriota José Echave, encargándose Jorge Escardó de la dirección de los efectos sonoros: habilmente realizados por Lía Schuer y Héctor Torres.

FESTIVAL DE KARLOVY VARY

KARLOVY VARY 10 (Ansa).— Desde el 12 hasta el 17 del corriente mes se llevará a cabo el XI Festival Internacional del Film de Karlovy, Vary. Las proyecciones se efectuarán en cinco salas, dos de las cuales reservadas para los films qude participan en el concurso: "El Cine del Festival" situado en el Hotel Moskva, y "El Cine de verano del Festival", cerca de la Tepla. Esta última sala dispone de 3.500 butacas y está equipada para las proyecciones en cinemascope. Para los participantes en el Festival ha sido preparada una instalación para la traducción simultánea de los films presentados en los idiomas francés, ruso, inglés y alemán.

Las proyecciones de los films fuera de concurso serán efectuadas en tres pequeñas salas en diversas horas de las de los films en concurso. Además, todas las mañanas serán proyectados para el público films del concurso que obtengan mayores éxitos.

El jurado del Festival está presidido por el rector de la Academia de las Artes de Praga, Brousil, e incluirá miembros de las Democrática Alemana, República Federal Alemana, República Arabe Unificada (Egipto y Siria), China, Francia, Italia, Hungría, India, Polonia, Suecia, Checoeslovaquia y URSS.

Cada país podrá presentar un film, o dos si la producción supera los 60 films anuales.

EL FESTIVAL DE BERLIN

BERLIN. (Ansa). — El film sueco "Amulttronstaellet" (Al final del viaje"), del director Ingmar Bergman, recibió el gran premio del Festival Internacional realizado en esta ciudad. El gran premio correspondió a un "Oso de oro" destinado a la mejor producción de largo metraje.

Otro "Oso de oro" este para el mejor documental de largo metraje, fue asignado a "Perri", de Walt Disney, mientras que como mejor documental de corto metraje fue premiado el italiano "La lunga racolta".

Anna Magnani ganó el "Oso de plata" para la mejor actriz por su interpretación en "Wild is the wind", y Sidney Poitier otro "Oso de plata" por su actuación en la película "The defiant ones".

BERLIN. (Ansa). — En el Festival de Cine de Berlín también resultaron premiados:

Dirección: Tadashi Imai (Japón) por el film "Jun ai Monogatati", ("Un verdadero amor").

Documental de largo metraje: "Tramstrasse der welt" de Hans Domnick (Alemania).

Corto metraje: "Glass" de Bert Haanstra (Holanda) y "Koenigin Frankreich" (Suiza).

Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine: "Doankhen barath Haatt" ("Dos ojos, doce manos), de la India, de F. Sgantaram.

LAS ULTIMAS DE "LOS INTERESES CREADOS"

Siguen los llenos en Sala Verdi, donde la Comedia Nacional ofrece ya las últimas representaciones de la interesante comedia de polichinelas "Los Intereses Creados" original de Don Jacinto Benavente que ha constituído para este elenco oficial uno de sus más brillantes éxitos.

"Los Intereses Creados" dirección de Emilio Acevedo Solano, música de José B. Yanelli y escenografías y vestuarios de Adolfo Halty, con efectos sonoros de Jorge Escardó, se ofrece hoy de noche y mañana. en sección vermouth a las 18 y 15 y en nocturn, a las 22 horas. El domingo baja del cartel esta notable producción benaventina.

GABRIEL VITUREIRA DIRIGIRA EL "TEATRO I. CERVANTES"

La comisión directiva del teatro independiente "Cervantes" con sede provisoria en la calle Joaquín Requena 1442 ha conseguido la dirección del conocido artista Gabriel Vitureira.

Ha quedado abierta la inscripción a la escuela adjunta de arte escénico para la que rigen los siguientes horarios: jueves desde las 20 a las 22 horas y domingos desde las 15 hasta las 17 horas.

Con el asesoramiento del Sr. Vitureira se ha resuelto ofrecer este año las siguientes obras: Historia de una escalera de Antonio Buero Vallejo. La llama sagrada de Gertrudis D. de Graumann. Amor sin pasaporte de Alvaro de Laiglesia.

REPARTO DE "IDA Y VUELTA"

La obra de Mario Benedetti, "Ida y Vuelta" con la cual se presenta en Sala Verdi la semana próxima la Compañía Uruguaya de Actores Profesionales —CAPU.— lo hará con este reparto por orden de aparición en escena: El autor: Nubel Espino, Juan: Aníbal Pardeiro; Mª: Victoria Almeida; Carlos: Alberto Abolengo; Laurita: Myriam Mastalli; Morocha: Clora Rodríguez; Cajero: Luis A. García, Gladys: Ana Mercedes; Roberto: Julio Mieres; Pepe: Héctor Piriz, Acomodador: Luis A. Ramírez; Oficinista 1º: Héctor Piriz, Oficinista 2º Luis M. García, Obrero Portuari 1º: Julio Mieres, Obrero 2º: Luis A. García, La dirección y puesta en escena está a cargo de Emilio Arevedo Solano, mientras que las escenografías son debidas a Adolfo Halty y los efectos sonoros del técnico Néstor Cobas.

LAS ACTIVIDADES MUSICALES

Hoy viernes 11 de julio a las 19.30 horas, se llevará a cabo en Mercedes 1769 un recital de órgano a cargo del maestro Angel Turrizziani en el que se interpretará la segunda parte del "Orgelbuchlein" de J.S. Bach. Organiza este acto la Asociación de E. de Música siendo la entrada libre.

Esta tarde, en el Club Musical de la Fac. de Humanidades, a la hora 19 y15, se efectuará la cuarta reunión dedicada a los debates sobre música contemporánea. Serán escuchadas las siguientes obras: Suite de Pulcinella de Igor Strawinsky, y el Concierto para piano y Orquesta de Bela Bartok. Actuará como director de los debates el estudiante Rodolfo Hansen. Entrada libre.

El violinista argentino Szymcia Bajouur, se presentará hoy a las 19.153 en el escenario del teatro Odeón en el quinto concierto del ciclo de abono programado.

Szymsia Bajour, ofrecerá el programa de gran jerarquía cuyo detalle damos a continuación: Leclair "Sonata en Re-Mayor" Bach: "Partida en Mi-Mayor" (para violín solo); "Issaye: "Tercera Sonata (Balada); (Para violín solo; Bartok; "Danzas rumanas" y Paganini, "sonatina Nº 12" Lo acompaña al piano Atilio Stampone.

Mañana sábado reaparecerá el joven músico suizo Peter Lukas Graf ahora en calidad de Directo de orquesta y flauta solista, al frente de la Orquesta Sinfónica del Sodre en el décimo concierto de abono a realizarse a la hora 18 y 30 con el programa siguiente: Primera Parte: Geminiani, Concierto Grosso Nº 2, en Sol-menor, Op. 3 (1ª audición); Mozartt, Concierto Nº 1, en Sol-Mayor, K.V. Nc 313 Para flauta y orquesta (1ª audición); Honegger, Pastoral de Estío, Stravinsky, Suite de "Pulcinella".

Mañana sábado a las 19 se realizará een el gimnasio cerrado de la Plaza de Deportes Nº 2 (General Flores 2250), el concierto de música de Cámara, organizado por la C.N. de E.F. la división de recreación y la Dirección y personal enseñante de la Plaza de Deportes Nº 2.

Se interpretará el siguiente programa:

Primera parte: Mozart Cuarteto en Sol Mayor. (Pequeña Serenata Nocturna).

Segunda Parte: Ascone, Vidalito Ascone Chacarera, Cluzea Mortet Polka, Napolitano Vidalitay, Gato.

Actúan los Profesores: Miguel Szilagyi e Israel Choberg (violines) Huna Gleizer (viola) y Oscar Nicastro (violoncelo).

Organizado por el Centro de Estudiantes de Derecro y la Asociación de E. de Música, y bajo los auspicios de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, se realizará el lunes 14 de julio a las 19 horas en el Paraninfo de la Universidad el concierto del violista Gualberto Estades. El programa estará integrado con obras de Marcello, Hoffmeister y Teleman Al piano Lilia Amestoy Naya.

Será de una extraordinaria selección el programa recital del 30 en el Sodre, donde Nibya Mariño — artista de la Organización Odeca— cumplirá una nueva etapa en su rica carrera artística. Nibya Mariño no solo ha sido consagrada por el aplauso de todos sus compatriotas, sino que tambi n ha sido aplaudida por los públicos del mundo entero, ya que sus actuacion en los cinco continentes, la señalan como una verdadera eminencia en el arte del teclado.

En el concierto que se llevará a cabo el próximo martes 15 de Julio a las 19 horas en el Ateneo de Montevideo y que organizan esta institución y la Asociación de E. de Música, se presentará el violinista Julio Levinas, joven instrumentista seleccionado en la prueba que se realizó últimamente. El programa que interpretará estará integrado por obras de Handel, Vidaldi, Beethoven, Gluuck-Kreiler, Bloch y Fioco. Acompaña al piano Ada Piras.

Homenaje a Miguel Natoli

Cincuenta años de ajetreo teatral acaba de cumplir Miguel Natoli, siempre entusiasta, siempre esforzado y dispuesto a ayudar a los que empiezan en la vida de la farándula. En esos cincuenta años ha conquistado tantos amigos, que no alcanzará un solo espectáculo para tributarle el homenaje que se merece.

Por eso mañana sábado 12 y el domingo 13 se realizarán dos funciones con la colaboración de un núcleo destacado de artistas locales.

Esas funciones, prestigiadas por una selecta comisión de damas y caballeros, se realizarán en el Teatro del Círculo (Soriano y Minas) a la hora 17. Habrá actos de concierto, teatro lírico, orquestas, teatro de verso, danzas españolas, números folklóricos y gran número de variedades.

Programas e invitaciones por el teléfono 83749.

EL BALLET DE SAN FRANCISCO

Ayer de mañana quedó abierto en el SODRE el abono para los tres espectáculos que ofrecerá en el Estudio Auditorio, con la Orquesta Sinfónica de dicho Instituto, el Ballet de San Francisco, dirigido por el maestro - coreógrafo Lew Christiensen, a quien conociera nuestro público en 1941, como maestro de baile, coreógrafo y primer bailarín solista del American Ballet, cuando este elenco actuó en Montevideo, bajo la dirección de George Balanchine.

Las funciones de referencia tendrán lugar los días martes 22, miércoles 23 y viernes 25 del corriente, a las 21.30, rigiendo los siguientes programas:

Martes 22 (Primera Función). — "Concerto Barocco" (Bach- Balanchine); "Estación de Gasolina" (Virgil Thomson - Christensen); "El Cisne Negro" (Pas de Deuz, (Tschaikovsky - Petipa) "Con Amore" (Rossini - Christensen).

Miércoles 23 (Segunda Función) "Balletino") Vivaldi - Christensen); 'Jinx" (Britten - Christensen); "Don Quijotw" (Pas de deuz (Minkus - Cristensen); "Emperador Norton" (Vernon Duke - Christensen).

Viernes 25 (Tercera Función). — "La bella y el pastor" (Gluck Christensen); "La dama de Shallot" (Bliss - Cristensen); "Cascanueces" (Tschaikovsky - Christensen).

En la mañana de hoy a las 9 hs. se entregarán los números de orden para la adquisición de Galerías Baja y Alta e incluso generales numeradas.

Los precios fijados para el mencionado abono son los siguientes: Palcos Bajos o Balón, sin entrada $ 105.00; Entrada a Palco: pesos 36.00; Platea o Tertulia 1ª fila: $ 36.00; Tertulia otras filas pesos $ 27.00; Galería Baja, 1ª fila $ 18.00; Galería Baja, otras filas $ 15.00; Galería Alta, 1ª fila pesos 15.00; Galería Alta, otras filas $ 12.00; Galería Alta Entrada Gral. numerada $ 4.50.

Anoche se presentó la zarzuela en el Stella

La compañía encabezada por Alejandro Giovannini, e integrada por María V. Gomez, Josefina Puigsech, y Carlos Gorostiza, inició anoche sus actividades en el Stella d' Italia.

Se cantó la zarzuela de Guerrero "Los Gavilanes", con este reparto:

Adriana, Josefina Puigsech, Rosaura, Sonia de Leonardis, Renata, Laura Blasco Leontina Encarna Carvalho, Nita, Lupe de la Vega Emma, Myriam Estorena, Aldeanas, Elsa Ruiz y Tona Iglesias; Juan Alejandro Giovannini, Gustavo, Carlos Gorostiza; Clarivá, Luis Bellido, Triquet, Fernando Romero; Camilo, Luis Gage; Marcelo, Jorge Luipieñoz; Jorge, Jorge Banchero.

Dirige la puesta en escena Luis Bellido con actuación del coro compuesto por asociados de Amigos de la Zarzuela y la gran orquesta de AUDEM bajo la dirección del maestro concertador Miguel Zepeda.

Los Gavilanes se repetirá hoy viernes en nocturna, el sábado en vermouth y noche y el domingo en tres funciones matinée a las 14.45, vermouth a las 18.15 y noche a las 21.30. Las entradas para todas estas funciones están en venta desde las 10 de la mañana en las boleterías del teatro Stella d'Italia en la esquina de Mercedes y T. Narvaja.

El sábado estrenarán "El enanito feo"

Dado el ritmo de la venta de localidades para el estreno de la obra de Arturo Soferman con música de Vicente Ascone. "El Enanito Feo" a ofrecerse en el Teatro Solís mañana sábado a las 14 y 30 todo hace suponer que este importante acontecimiento mercará todo un lleno.

"El Enanito Feo" que tiene un largo reparto, es dirigido y puesto en escena por Concepción Zorrilla, quien tiene como colaboradores a Elisabeth Thompson en las escenografías y vestuarios; a Gala Chabeleka en la coreografía y dirección de los ballets; a Jorge Escardó en los efectos sonoros. El Maestro Vicente Ascone ha compuesto la música de esta obra, partitura que interpretan los alumnos de la Escuela Municipal de Música, con la dirección del Maestro Ascone.

Concepción Zorrilla con los escenotécnicos, luminotécnicos, atre zistas, etc. se ha preocupado vivamente de este montaje especial que requiere "El Enanito Feo" obra, cuyo personaje principal "El enanito" está inspirado en cuento de Oscar Wilde.

El sillón de platea para esta matinée del sábado está fijado en 1.50 y las galerías en 0.40.

LATTUADA DIRIGE UNA BATALLA

Mil quinientos hombres de la caballería yugoeslava y quinientos hombres de la infantería de dicho ejército se han presentado con equipo y armas, a las órdenes de un director italiano.

Ha ocurrido en la llanura servia, en las cercanías de Dolovo. Comandaba Alberto Lattuada; se rodaba la batalla de Orengurg, en la cual las fuerzas de Catalina II derrotaron a los rebeldes de Pugascov, cuyo sublevamiento sirve de fondo al film "La Tempestad", inspirado en "La hija del Capitán" de Pushkin.

En un paisaje que recuerda al de la Rusia meridional, la de unidades operantes de la productora De Laurentiis, —a la cual está asociada la yugoeslava Rosnia Film y la principal de las cuales está dirigida por Alberto Lattuada, mientras Michelangelo Antonioni dirige la menor, —se han hecho cargo, vistiéndolo de época, maquillándolo y dirigiéndolo, de uno de los mayores contingentes militares que un gobierno extranjero haya concedido jamás para el rodaje de una película.

HISTORIA DE LA MUSICA ITALIANA EN DISCOS

ROMA 10 (Ansa).— Por cuenta de la Discoteca del Estado, acaba de aparecer la primera serie de 10 discos microsurco que integran la Historia de la Música Italiana. Esta es organizada y dirigida por Cesare Valabrega y grabada en la RCA y será ultimada en el curso de tres años con un total de 40 discos.

La iniciativa, de suma importancia en el mundo cultural, permitirá un profundo conocimiento del gran arco histórico que señala la evolución de la música italiana a través de los siglos, desde el Canto Gregoriano al 900.

VUELVE "JUANA BARRAGAN"

En dos funciones se presentará nuevamente en el Teatro Stella d' Italia la compañía de Blanca Burgueño con la comedia de Ramiro Lacoste "Juana Barragan". Acompañan a Blanca Burgueño, el primer actor argentino Carlos Lagreta y Blanquita Lacoste. Juana Barragán, irá hoy viernes en vermouth, a las 18.15 y el sábado a las 15 hs. estando ya en venta las localidades en el teatro, a precios entre $ 2.50 las plateas y $ 1.00 las generales.

MANIFIESTO DE LA FEDERACION DE TEATROS INDEPENDIENTES DEL URUGUAY

En alguna prensa de la Capital han aparecido diversos artículos referentes a un supuesto auge del mal gusto e indecencia en el Teatro, fundamentalmente en obras re presentadas por Teatros Independientes. Dichas publicaciones dejaban entrever además, que con ello se perseguía atraer a una mayor cantidad de público con el siguiente aumento de las recaudaciones.

En estos momentos en que al parecer determinados sectores intentan crear condiciones para la aplicación de la censura, esas publicaciones cobran un relieve especial, además de lo que significan en sí mismas.

Considerando: Que los Teatros Independientes han demostrado en más de veinte años de labor, su evidente preocupación por elevar el nivel cultural de nuestro pueblo y que por lo tanto no pueden ser incluídos en la misma línea de otras manifestaciones de efectivo mal gustto.

Que la elección de las obras se hace de acuedo al criterio estético y a la orientación de cada grupo, que puede o no ser distutible, pero nunca por "el gusto por lo soez e indecente" o "el afán de atraer público" mediante cualquier recurso.

Que la Federación es contraria a todo tipo de censura, que impida la libre emisión del pensamiento en cualquiera de sus formas y entiende necesario informar y alertar a la opinión pública sobre esta cuestión y defender el principio con tenido en el Art. 29 de la Constitución de la República, que asegura la más amplia libertad de pensamiento en todas sus manifestaciones.

Que la Federación esta dispuesta a apoyar toda campaña encaminada a elevar el nivel cultural de nuestro pueblo, por todos aquellos medios que no impliquen directa o directamente la aplicación de censura, sino el desarrollo de una vasta tarea de divulgación y educación.

Cree también necesario, a esta altura, propender el mejoramiento de la Calificación de espectáculos vigente.

Por lo tanto, la Federación de Teatros Independientes del Uruguay declara:

Que rechaza la imputación que se le ha hecho a algunos Teatros Independientes de orientar por "lo soez e indecente" para "atraer más público".

Que rechaza enérgicamente todo intento de aplicar censura a las representaciones de los Teatros Independientes, así como a la libre expresión del pensamiento en todas sus manifestaciones.

Que reafirma el principio de absoluta independencia y libertad en la elección del repertorio y en la orientación estética e ideológica que cada Teatro Independiente estime más justa y necesaria para el cumplimiento cabal de su tarea artística y cultural.

Que apoya toda medida, social y educativa, que contribuya a elevar el nivel moral de nuestra colectividad y que prosegurira con su labor cultural, cuya saludable influencia en ese sentido sería obvio destacar.

Andrés Castillo, Secretario, Blas A. Braidot, Vice Presidente.

EL BIEN PUBLICO | Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 11 DE JULIO DE 1958 • SEGUNDA SECCION

EDUARDO VERNAZZA EXPONE EN EL SALON NACIONAL



EDUARDO VERNAZZA: "MATILDE"

EDUARDO Vernazza ha sido invitado por la Comisión Nacional de Bellas Artes para realizar en los salones de la institución, una exposición completa de sus obras.

El artista tiene altos méritos, reconocidos merecimientos, que justifican ampliamente esta distinción, que en el fondo constituye la consagración de la obra de un creador que ha sido expositor asiduo de todos los salones oficiales, donde obtuvo ya las máximas recompensas y premios en la sección dibujo.

Desde la adolescencia, Vernazza ha vivido consagrado de cuerpo y alma al ideal del arte, al que le ha consagrado y sacrificado todo.

Desde muchos años atrás al mismo tiempo que dibujaba, apresando en líneas de poderosa y expresiva síntesis, las figuras de los grandes artistas que desfilaban por nuestros escenarios; en las mismas columnas del diario "El día" que recogía esos dibujos, algunos de ellos realmente notables, escribía, constante y fervorosamente sobre pintores, escultores y grabadores de nuestro país o del extranjero que en nuestro medio, realizaban exposiciones.

Mérito de Vernazza es sin duda, el haber sido uno de los primeros y contados críticos de arte que hubo en estos últimos treinta años en nuestra capital. Y tal función la ejerció siempre, con ecuanimidad, con objetividad y un ejemplar sentido ecléctico, tratando siempre de destacar las calidades y las virtudes de cada obra que examinaba, sin embanderarse jamás en tendencias y escuelas.

Paralelamente a esta ejemplar labor periodística, Vernazza, con humildad, se entregaba a la obra de creación artístico, consagrándose en los primeros tiempos, al dibujo y al grabado en madera, géneros que cultivó, con dominio del oficio y de la técnica, asistido siempre, en la elaboración de cada dibujo o grabado, por especiales dones de la fantasía y del sentimiento.

Como grabador y dibujante obtuvo, en muchos certámenes, merecidas consagraciones.

Desde hace varios años, calladamente, Vernazza trabaja intensamente en otras manifestaciones plásticas, cultivando, especialmente, la acuarela y el óleo.

Sus bellísimas acuarelas, fueron en los últimos salones, una revelación y una gratísima sorpresa. Vernazza aparecía, dueño del difícil oficio de la pintura al agua, que manejaba con soltura, con fluidez y gracia lírica.

La exposición, que ahora se lleva a cabo en todas las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes, muestran, en plenitud a un artista, que dueño de su lenguaje, con la misma fuerza y sinceridad, se expresa en el grabado o dibujo, como en el óleo y la acuarela.

Esta muestra, pone en evidencia, la laboriosidad ejemplar de un artista, que trata con la misma seguridad e inspiración, los más dispares técnicas, como también apresa los más distintos temas y argumentos, que abarcan del paisaje a la figura, de la naturaleza muerta a las composiciones.

Varios centenares de obras integran esta exposición, que impone, una vez más, a la consideración de la crítica y del público la presencia de un artista, noble y sincero, siempre quemado por la llama de alto ideal.

En todas las obras, realizadas con distintos procedimientos y respondiendo a un estado especial de ánimo del artista, hay una real unidad de estilo y de propósito, que definen, rotundamente la personalidad de Vernazza.

Este artista no se ha dejado vencer por fórmulas o tendencias extremas de cierto estética de nuestro tiempo, sino que sigue leal a principios irrenunciables y eternos del verdadero arte, respetando el orden de la naturaleza al que trata de superar con el orden del espíritu, de las ideas, de los sentimientos y de los ideales.

Vernazza, en todo cuanto dibuja o pinta parte de la realidad exterior del mundo en el que se inspira o nutre para sus creaciones; pero en manera alguna, tal actitud significa sometimiento o esclavitud, a lo exterior de la naturaleza.

El artista, pues, así en los paisajes, como en las naturalezas muertas, trata siempre, como corresponde, de transformar, transfigurar la realidad de cada objeto, que está visto con la luz interior de la propia inteligencia o el sentimiento del propio corazón.

Hemos con más detención de ocuparnos en próximas notas, sobre los valores de esta exposición deteniéndonos en sus obras más representativas. Hay sólo queremos destacar, la significación espiritual que entraña esta exposición, que consagra la labor, tenaz, paciente, sacrificada y hasta heroica de un artista, que por fortuna, está también inseparablemenete unida al hombre, bueno, sencillo, cordial, que todos cuantos tratan, no pueden menos de querer y admirar.

En el catálogo de esta exposición, que trae una serie de excelentes reproducciones, hay la siguiente ficha personal del artista que transcribimos.

Eduareo Vernazza nació en Montevideo, Uruguay. Realizó su primera exposición en el Salón Moretti, en el año 1937, reuniendo 300 trabajos, entre cróquises, dibujos y acuarelas. Al siguiente año exhibió un conjunto de ilustraciones en colores para poemas, en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

En 1943, realizó en el Teatro Sodre una exitosa exposición de sus producciones, enteramente dedicada a los bailarines Alejandro y Clotilde Sachharoff, efectuando de inmediato en el Ateneo de Montevideo una más completa muestra que tituló "Motivos de Danza". En 1944 editó su álbum titulado "50 Apuntes". En 1951 expuso una serie de Apuntes Teatrales en el Hall del Teatro Solís, perteneciente a intérpretes de la Comedia Nacional. En la exposición del Museo del Teatro, celebrada en el Foyer del mismo, expuso numerosos apuntes que quedaron en propiedad de dicha institución.

Es dibujante del Diario "El Día" donde ejerce la crítica de Arte, e ilustró en la revista "Mundo Uruguayo" Es expositor del Salón Nacional de Bellas Artes y del Salón Municipal de Artes Plásticas, habiendo conseguido las siguientes distinciones: 2º Premio de Dibujo (Medalla de Plata) en el primer Salón Nacional, (1937) la misma distinción en el 3er. Salón Nacional (1939) y 1er. premio de Dibujo (Medalla de Oro) en el 4º Salón Nacional de Bellas Artes (1940) además de una serie de Menciones en grabados, dibujos y acuarelas. En 1956, 1er Premio al mejor álbum ilustrado y en 1957, 1er Premio de acuarela y 1er Premio a la crítica del Salón Nacional.

Fue expositor del Salón de Otoño de París en el año 1949. Intervino en la Exposición Internacional del grabado en el Petit Palais y asistió especialmente invitado al II Congreso Internacional de Críticosde Arte celebrado en París el mismo año en la sede de la Unesco, como representante de la Sección Nacional Uruguaya, en formación, dependiente de la misma.

Intervino en 1957 en la 1ª Exposición internacional de grabado celebrada en Tokio Japón con 5 obras.

Posee obras en los Museos Nacional de Bellas Artes y Municipal "Juan M. Blanes" en colecciones particulares, bibliotecas y centros culturales y teatrales del Uruguay y del extranjero. Famosos artistas teatrales y danzarines, así como concertistas, poseen sus apuntes, publicados además en diarios y revistas europeos y americanos, ilustrando obras de diversos caracteres.

EDUARDO VERNAZZA: "RINCON DE PARIS"



EDUARDO VERNAZZA: "NATURALEZA MUERTA"



EDUARDO VERNAZZA: "ESTUDIO"

EL ARTE DE MANUEL BENEDITO

En esta Exposición Antológica de Manuel Benedito en la Sala de Exposiciones— ahora renovada con claridad de espacios y las más felices proporciones— de la Dirección de Bellas Artes, se nos muestra el resumen de una obra y hasta de una época en muchas de sus excelencias. Con pulso seguro, el pintor sigue la ruta de los grandes maestros de nuestro arte y la veta de la más pura tradición española aflora en muchos de estos cuadros, como en el retrato del general Weyler, cuya maestría tiene ya halo de museo. Pupila firme, trazo veraz, relieve que palpita, formas que allí están con la misma decisión plástica que en la realidad. Epidermis de leves o profundos tactos, y cuyo advertido gozo da al conjunto de esta obra esa sanidad y normal presencia de fruto en sazón.

En la pintura de Benedito se adivina que el pintor llega hasta allí donde coloca su meta. No hay en estos cuadros reservas mentales, ambiciones frustradas, una problemática que se exprese por formas enigmáticas. Todo es aquí claro y asible, con ese grato contentamiento que produce siempre la feliz congruencia de medios y fines. La perfección así conseguida se desliza sobre nuestra sensibilidad sin heridas ni interrogaciones. En el goce de estas obras se adelanta, con el más destacado asombro, el de una técnica que así ha sabido dominar a la naturaleza y encadenarla al rectángulo del cuadro. Y allí ha quedado, en su plasmación más objetiva y cercana, en una presencia que podemos compartir con la misma fruición que los temas vivos.

Una claridad mediterránea, domina a este conjunto con formas de tan inmediata y segura visión, que podemos decir que culmina en ellas, sin acritudes ni delectación en la materia, el proceso del naturalismo en la pintura. La gracia, en el arte de Benedito, consiste en esa equilibrada tensión con que se manejan todos los ingredientes del cuadro. Ni la luz abrasa, ni disuelve las formas, ni el dibujo más firme deja de ser mordido por los reflejos, ni hay sobrecarga de sensualidad en sus desnudos, ni el carácter en sus retratos es tan agudo que enflaquezca la materia. Todo es normal, ponderado, con la belleza puesta en esa fresca y directa visión de la realidad. El sol de su Levante no deslumbra, sino que redondea los objetos haciéndose exhibir su peso y su color maduros. Las frutas, los trofeos de caza, las figuras mitológicas, los retratos se nos adelantan en estos cuadros con clara energía visual. Cuando algún disentimiento surge en el espectador de hoy, no es motivado por ninguna deficiencia técnica, sino por diferencia de conceptos estéticos. Porque en esta Exposición, el dominio del oficio aparece ya en su plenitud desde las primeras obras, de fragantes pinceladas, y dentro de esa feliz escuela valenciana cuyo repentismo y soltura de toque advertimos en esta etapa inicial de su arte.

Tenemos que confesar que nuestra más abierta simpatía va hacia estos cuadros de la primera época, tan sueltos y modernos, con las formas brotando con la más jugosa y espontánea inspiración. No hay en estas obras nada solemne ni arreglado. Unas pinceladas henchidas de sol natural, de luminosas atmósferas, colocan a esta pintura en la línea de un impresionismo que mantiene la solidez de los diferentes términos. La infuencia de Sorolla es evidente, y del gran maestro toma Benedito esa decisión de conformar los volúmenes con puntos de luz. Como homenaje a Sorolla aquí está su retrato destacando la cabeza, de un impresionante verismo, sobre un fondo rojo.

Quizá la fama de los retratos de Benedito se deba a esa exactitud dibujística que constituye el esqueleto y la justificación plástica de sus formas. Este dibujo es tan terminal y sólido, que en algunos de sus retratos, sólo lineados, como en el del Conde de Yebes, se presiente el color y la luz que pueden envolverlos. En otros retratos la tiranía del parecido obliga a sacrificar otros planteamientos estéticos. Uno de ellos nos parece el más logrado de este conjunto y uno de los eminentes de su época: el de Cléo de Mérode. Tiene melancolía y simplicidad wistleriana y una leve neblina atenúa relieves y tonos envolviendo a este lienzo en poética vaguedad. En la mayor parte de los retratos no hay prejuicios románticos. Son producto de una observación directa y aguda, en tránsito, inmediato del modelo al lienzo. La realidad se impone en ellos en forma de la más fiel versión de rostros y atuendos. El pintor no tiene la culpa de que la vulgaridad de nuestra época le obligue a rebajar a veces el nivel de elegancia a que tiene derecho su arte.

Y esta distincion que aparece en Benedito desde sus primeras obras muestra sus ejemplos más espectaulares en los cuadros de caza. No es un azar que alguno de estos temas haya podido pasar a tapices. Una perspectiva en verticalidad de las distintas figuras una composición de gran acorde decorativo, presta su mayor belleza a su gran cuadro "La vuelta de la montería" imaginado como una apoteosis cinegética. Es en algunos fragmentos de este cuadro, y singularmente en su "Corzo" donde benedito nos muestra su excepcional maestría. Hay que acudir a los nombres más ilustres de la pintura para referirse a la manera de tratar el suave pelaje de este animal, los reflejos aterciopelados que allí juegan y su masa tan compacta y sedeña al mismo tiempo.

Benedito da en esta Exposición un vivo ejemplo de probidad artística, de sujección a una técnica cuyo dominio embrida la imaginación y la coloca humilde al servicio de una realidad presentada en sus formas más veraces. A la pintura naturalista hay que exigirle, como premisa primera, una maestría con la que pueda alcanzarse su ideal de objetividad. Y ésta es la que posee, en su plenitud, el gran pintor Manuel Benedito.

J.C.A.

TRANQUILLO MARANGONI: "BARCAS" (XILOGRAFIA)

Las notables xilografías de Tranquillo Marangoni



EDUARDO VERNAZZA: "DANZA GRIS"

En la Galería Montevideo, bajo los auspicios del Inst. Italiano de Cultura, se realiza la exposición de xilografías del gran artista italiano, Tranquillo Marangoni.

Este conjunto de treinta y siete obras, demuestra acabadamente la perfección técnica, el dominio del oficio, la sabiduría de la composición de este artista representativo, no sólo de su país, sino de la Europa actual.

Tranquillo Marangoni da, en esta muestra, que recomendamos, una lección doble de artesanía y de arte superior.

Fiel a una gloriosa tradición italiana, domina acabadamente todos los procedimientos de la xilografía, género, en el cual surge como un potente y original maestro. Pero en sus obras no se admiran solamente el oficio y la técnica depuradas al máximo, sin que también el espectador se deslumbra ante los dones de fantasía y de poesía de los que da pruebas acabadas este insigne grabador, para el cual, cada grabado es una pura creación de belleza, a través de la cual trasmite sentimientos, pasiones e ideales que le dominan.

En estos momentos en que en nuestro país, se acrecienta día a día, por parte de nuestros plásticos, el interés por cultivar el género del grabado, esta exposición, que se lleva a cabo en la Galería Montevideo, puede constituir una viva, necesaria y alta enseñanza, que esperamos de buenos frutos en nuestro medio.

El crítico José Pedro Argul, en el catálogo de esta muestra, ha escrito un breve e interesante estudio sobre los valores y características de este artista.

La semblanza se titula: "Tranquillo Marangoni autoretrata su arte". Dice así:

"Acaban de ser conocidos los méritos de Tranquillo Marangoni en la IV Bienal de Arte Moderno de San Pablo como integrante del envío italiano, y ahora a nuestra invitación, cursada con anterioridad al certamen brasileño, exhibirá sus xilografías en la Galería Montevideo de Artes Plásticas, con la alta adhesión del Instituto Italiano de Cultura, en una exposición que el artista ha querido sea de las más completas que ha presentado hasta la fecha, enviando todas sus obras principales, sin excepción alguna entre las más conocidas, lo que obliga al reconocimiento. Marangoni ha estado impedido de acompañar su valiosas láminas, como hubiéramos deseado; de su persona sólo llega la referencia de un "Autorretrato", singularísimo documento clave para comprender mejor o, si se quiere, para reafirmar el sentido de sus extraordinarios grabados.

Tal como se muestra a sí mismo, el autor parece despreocuparse de las conquistas por los rasgos apolíneos de su cabeza (recuérdense los autorretratos de Dudero), ni se ha de imponer por gestos avasallantes (piénsese en los ya más recientes autorretratos de Giorgio de Chirico). Esta madera retrata su arte: es una ventana que enmarca una cabeza inmóvil, tremendamente escrutadora, que observa un mundo que ya sus ojos y sus gafas fijaron y disecaron y sobre el cual medita el milagro taumaturgo de su resurrección estética florecida de nuevos encantos.

El "Autorretrato" de Marangoni es una mirada aguda y comprensiva que ha de imprimir la imagen de las cosas y sus adornos compositivos sólo cuando advierta haber logrado la total inmovilidad de un creado sello, estado de conciencia de la calidad del procedimiento al que arrivan únicamente los maestros del grabado en madera y los distinguen en todas las épocas.

Arte reflexivo y de lenta elaboración para dejar inamovible y actuante una rica fantasía, para poder guardar la forma desde el primer momento imaginativo en el que plantea sus composiciones en irregulares contornos o límites de fuerza inédita, independiente del motivo, hasta concluir la lámina en la vigencia extrema, como definitiva sentencia, lo que ocurre tanto en sus pequeños famosos ex-libris o en las xilografías de gran tamaño "Redes en Caorle" (42 x 73), la magnífica "Casas sobre el río en Gante" (36 x 86) y otras no menos amplias.

Los ojos buhoneros de Marangoni retienen la impronta intuitiva, y las firmes manos suyas que él se copia y las afiladas herramientas de grabador trabajan de consumo hacia la perfección final. Tan tensos son los negros profundos de sus grabados o los graduados medios tonos como los músculos y tendones que su escalpelo investigador pone a luz al representar la figura humana.

Sorprende en Marangoni su técnica maravillosa que detiene a muchos de los lectores de sus xilografías. Es una técnica de variados recursos que frasean difíciles ornamentaciones, multiplicando detalles caligráficos de pujante sugestión abstractista en repeticiones asombrosamente justas. Pero el interés de una plancha de este grabador se extiende mucho más. Difiere Marangoni del virtuoso técnico porque no es el brillo de su inigualada capacitación profesional lo que persigue o guía su investigación, sino que los dones de esa técnica están al servicio —mutuo— de un propósito y se fusionan en la finalidad de la clara idea de su dibujo.

Arte singularísimo y exposición imprevisible hoy. Su rareza es la perfección, la certeza expresiva aplicada a un mundo objetivo que creíamos caduco de interés para el arte, con imágenes reconocibles por lo precisas y de las que Marangoni es respetuoso de las formas externas.

Su visión, hecha de realidad y fantasía, largamente meditadas, crea en cada grabado una totalidad, de autónoma creación formal en su conjunto, incitante y novedosa, moderna por tanto, lo que hace que el arte de Marangoni sea a la vez de ayer y de hoy, documental y plástico y en sus resultados operen estos extremos, acreciéndose aquí unos a otros sus valores.

El grabador Tranquillo Marangoni, autodidacto y creador de sus propios útiles de xilógrafo, nació en Pozzuolo del Friuli, el día 1º de abril de 1912 y vive en la pequeña ciudad de Monfalcone.

JOSE PEDRO ARGUL.

MEMORIAS DE VIAJE

EN ROMA Y CON EL PAPA

por el Pbro. Arturo Riol Barrientos

DETALLE DE LA CATEDRA DE BERNINI



LA CUPULA CREADA POR MIGUEL ANGEL QUE CORONA EL TEMPLO LEVANTADO SOBRE LA TUMBA DE SAN PEDRO

EL PADRE LLORENTE Y SU OBRA ENTRE LOS ESQUIMALES

por Alcira Ranieri de Pivel Devoto

Bajo la dirección de ese gran apóstol de las misiones que es el Padre José López García, S. J. se realizaron con singular éxito las Jornadas Esquimales. Diversos profesores y sacerdotes pronunciaron interesantísimas conferencias, en las que fue debidamente valorizada la extraña región de la Alaska, donde heroicos misioneros realizan una obra ejemplar de evangelización y de civilización.

Nos complacemos en publicar el bello y profundo estudio que sobre la personalidad apasionante del Padre Llorente, hizo, con competencia y fervor la profesora, Dra. Alcira Ranieri de Pivel Devoto.

"SOIS LA SAL DE LA TIERRA".—

Tales son las palabras divinas con que nos ha enseñado a mirar a los Apóstoles. Al Padre Llorente le sientan a las mil maravillas. No sólo en el orden sobrenatural. También en el orden humano. Aún a tan larga distancia nos llenan de admiración la cordialidad de sus gestos; la gracia castiza con que narra aventuras y desventuras; la alegría exaltada con que lleva adelante su gran faena de sacerdote.

Pocas palabras sirven para resumir su vida exterior. Nació en España, en León; muy niño decidió abrazar la vida religiosa y poco tiempo después, hacerse Jesuita. Se ordenó en América y fue destinado a Alaska...

...

Es con un profundo sentimiento de reverencia personal que hablamos del Padre Llorente. Pero este homenaje trasciende. Porque, a través de él, nos inclinamos ante la más grande y bella porción de la Iglesia, la Iglesia Misionera, y ante la compañía de Jesús, que ha entregado tantos hijos a las legiones heroicas.

Ciertamente, quienquiera que entra en la vida religiosa, hace abandono completo del mundo y de los afectos humanos. Pero al misionero le es dada la evidencia tangible, real, física, de ese desprendimiento. Parte lejos, rompe amarras con toda simpatía, con toda posibilidad de comprensión. Va en busca de seres que no conoce, improvisándolo todo, lengua, ademán, psicología, estilo. Y tiene que hacerse "todo para todos", según la inolvidable expresión paulina. En Africa se hará negro, chino entre los chinos; y en Alaska, un esquimal más. Y aquí, por lo menos en esta Alaska del Padre Llorente, el misionero que tiene que estar solo. Así lo quieren las circunstancias de una vida increíblemente prenosa. Los Apóstoles iban de a dos. El Padre Llorente está solo. Pero los caminos de Dios no son nuestros caminos. En la soledad se reciben y se confirman las grandes misiones impuestas de lo alto. En la más tremenda de las soledades que pueda conocer a criatura humana, al pie de la Cruz, la Virgen recibió la Misión...

...

Más grande que el Cid Campeador de otros tiempos, porque éste no tiene escudero ni mesnada.

Más grande que el Cid Campeador de otros tiempos, porque éste no talla reinos ni para sí mismo ni para señor alguno de la tierra, sino para el Padre que está en los Cielos!

Canto a Piriápolis

I. — EL MAR

Canta su canto salobre entre las rocas,
el verde mar enfurecido y bravo,
con él viene la almeja entre las olas
y el plateado delfín salta en la espuma
El mar se estrella con furioso embate,
ruge el gigante con rezongo humano,
y llegan a Punta Fría, a Punta Rosa
las olas rotas de guijarros llenas
No hay límite al furor y más potente
el grito se desata con la ola;
llueve el agua salobre en la muralla
y un barco cruje como un alma en pena
El gigante ha perdido su fiereza
y lame su humildad la mansa arena.

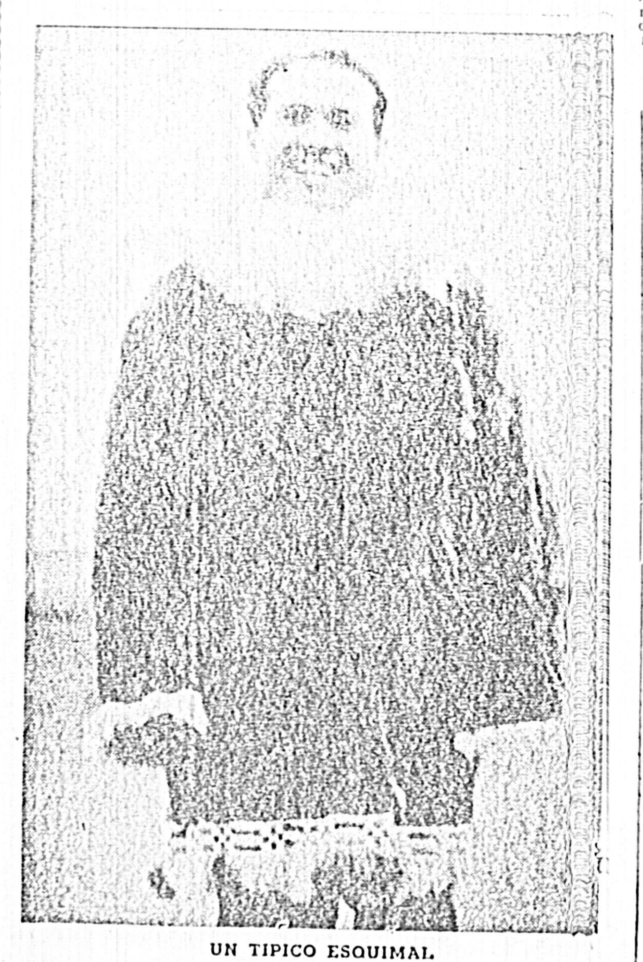
II. — EL BOSQUE

El viento trae olor a menta y a verbena,
la orquestación del viento se quiebra entre los pinos,
y un rechinar de piñas y resinas
me anuncia, ¡oh soledad! tu refugio impalpable.
Estoy dentro del bosque como en un templo vivo
me siento en las raíces con la profunda tierra,
y un olor astringente a cebolla y pimiento
me anuncia la presencia de una chacra lejana.
En esta soledad hay gemidos de pájaros,
colores que acarician la avidez de mis ojos,
cansados de mirar la gris monotonía
de la ciudad uniforme que me aplasta y me tedia.
El bosque tiene ahora un perfumado encanto
cuando la tarde cae y los pájaros vuelan,
aspiro soledad, sentado, meditando
entre rocas rojizas y manchadas.

III. — LA SIERRA

La sierra es ríspida, quebrada,
piedra y cielo, paisaje desolado
donde el cuervo y la víbora anidaron
y el pajonal no tiene melodía.
Arboles pobres de tierras labrantías,
ramas secas, sarmentosas manos,
agua que es apenas un hilo de frescor.
Desde la sierra miro el caserío
apeñuscado sobre Punta Fría.
Si tienes ¡oh Piriápolis!, un dulce mar latino,
si tu sol es pródiga moneda,
si el bosque te engarza de frescura,
esta sierra sombría es la armadura
que te defiende contra el viento frío.

ILDEFONSO PEREDA VALDES



UN TIPICO ESQUIMAL

Profesión de Fé

¡Señor, en la alta noche, grité tu nombre amado!
de frente a las estrellas, tu gloria comprendí!
El Universo todo, proclama tu reinado,
la vida del Planeta, sólo late por ti.

El espacio sin órbita y el átomo diviso;
el total equilibrio de inmensa precisión
al que el Cosmo absoluto, se mantiene sumiso,
no es obra del Acaso, ni humana concepción

El hombre, tu criatura de excelso privilegio,
desde su débil fibra hasta el soplo genial,
t usabia arquitectura, tu ordenamiento egregio
señala, como un índice de lumbre cenital.

La Vida, que no brota sin gérmenes de vida,
la Muerte, que silencia con sorda obstinación;
tu Decálogo augusto de universal medida
¿no dan, acaso, pauta de tu legislación?

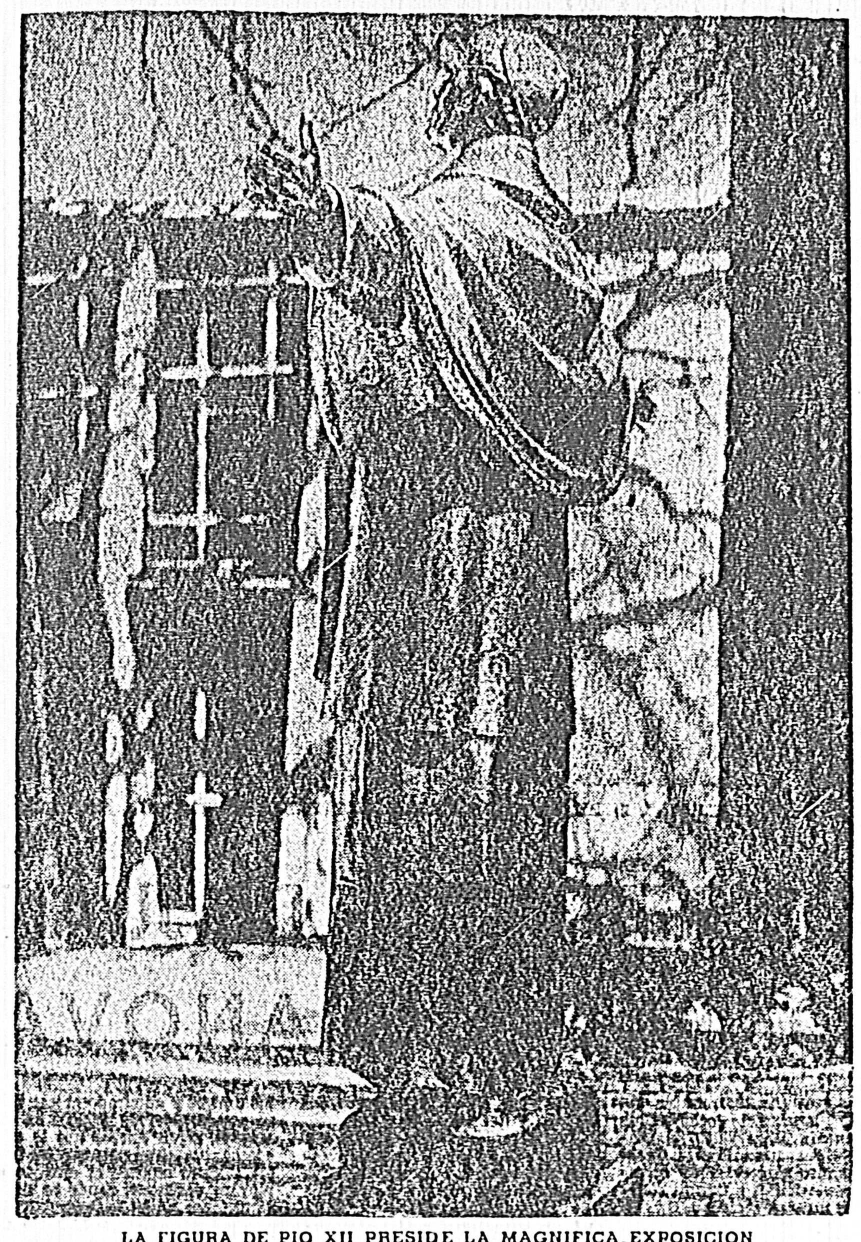
¡Y ese no develarte ni teólogos, ni sabios;
de sentir tu presencia que indivisible está;
adorarte pequeño, florecer en los labios,
y ser al mismo tiempo el eterno Jehová!

¡Señor: desde mi ínfima, mi fugitiva arcilla,
como oblación suprema tu Nombre proclamé.
Ya estoy junto a la tierra doblando la rodilla,
mas siento que a las cimas me trasciende la fe!

IRIS DE LÓPEZ CRESPO

EL PABELLON DEL VATICANO, SINTESIS DEL PENSAMIENTO Y DE LA ACCION APOSTOLICOS

Escribe TOMAS G. BRENA



LA FIGURA DE PIO XII PRESIDE LA MAGNIFICA EXPOSICION

Quien entre a la Exposición de Bruselas con intención de ver en ella una síntesis del esfuerzo del hombre por la civilización y de la técnica de la naturaleza, recibiría en pleno pecho una gran desilusión. Se planeó con el propósito de un despertar del espíritu de cooperación frente al espíritu belicista que recorre los aires del mundo. Así el pabellón norteamericano no sintetiza el progreso técnico de EE. UU.: revela más agua que otra cosa, ya que el pabellón cubre prácticamente una laguna interior llena de murmullos, de surtidores. Lo menos materialista que se puede imaginar. Y el de la U.R.S.S. tiene más vidriería que otra cosa. Los dos rivalizan en exposición de majestuosidad y lujo, pero no más. Y el de las naciones árabes, revela más que otro propósito el de un esquema en pintura y grabado de pared de cuanto debe la civilización a los árabes a través de la exaltación de sus tres grandes religiones: Budismo, Neabometanismo y Cristianismo.

El único pabellón realmente sintético de una obra, es el del Vaticano. Sintetiza en sus numerosas salas cuanto ha hecho la Iglesia por el hombre, por la igualdad social, por la cultura, por la educación, por la familia, por el arte. Digamos, por lo pronto, que no cede a los demás en monumentalidad y en modernismo. El Vaticano ha hecho aquí un esfuerzo considerable, desde el punto de vista material. Se cansa uno de recorrer sus salas, en las que se encuentran las cosas más insospechadas: desde un congreso sindicalista, en plena ebullición, hasta una conferencia de Monseñor Fulton Shen por televisión; desde las formas del arte más típicamente clásico en las obras de Francesco Barbieri y Lucca Giordano, hasta las más cercanas de Ingres, llegando al expresionismo más caracterizado de Enzo Rossi "Pentecostés" o el más revelador aun de la "Crucifixión" de Vork.

Y nada digamos de la estatuaria: desde la "Pietá" de Miguel Angel hasta las formas más atrevidas que consagrara el inglés Moore. Y si no, ahí está una Sagrada Familia —hombre y mujer sosteniendo en alto al Niño— en curvas interminables que ciñen los miembros de los genitores con los del párvulo para señalar una sola vida y que para el asombrado visitante no son más que tres esquemas de peso, sin rostros y sin vida, con agujeros que los atraviesan y permiten ver de parte a parte.

El Vaticano da aquí testimonio real de que no esquiva ninguna forma de arte, porque nada de lo que existe y tiene sentido y vida, está fuera de lo que alcanza su "inteligere". Hay pues aquí un sentido de interpretación filosófica de la vida apostólica a través de las formas más diversas. Todo lo que al cristiano interesa como pensamiento y acción, está allí. El hombre y la creación, por ejemplo. Ahí está un mural gigantesco de 30 metros por 15 de altura hecho a base de planos interpenetrados que portan la luz que viene. Uno de esos planos se arroja sobre una figura hecha de líneas esquemáticas y curvas definidas en perfecto esbozo.

Van Saene ha interpretado geométricamente la Creación.

Inmediatamente se encuentra el hombre con sus problemas en un maravilloso alarde fotográfico, tomado del mundo mismo: hambre, miseria, dolor, opresión, guerra, técnica. El hombre y las posibilidades de su pensamiento; el hombre y el contraste de sus pensamientos. El dolor humano y la doctrina y la acción de la Iglesia; la carne desolada y la mano sacra que enjuga lágrimas y sangre. Y más allá cuanto se sabe sobre el Libro Santo, "estrella a donde han ido a beber su inspiración los más grandes ingenios del mundo" al decir de Donoso Cortés en su discurso memorable. Y las escenas del Nuevo Testamento: nacimiento, vida, muerte y resurrección. Una pared total de 20 metros o más está ocupada por una estatua de aluminio repujado sobre figuras metidas en la materia del vidrio, representa la Resurrección al hombre y del hombre. Ahí me detengo unos minutos, sobrecogido de emoción: la Iglesia del Silencio "Ecclesia Silentii". Tres estatuas, maniatadas, de rostro severo y majestuoso al tiempo, son el símbolo. Y en las paredes laterales los grandes perseguidos: Stepinac, Wyszynski, Mindszenty, Berán, Kiung Pin Mei, Feodorof, Sucin, Trochta, Ipringovics... Biografías y oración. Y allí en el centro, la Eucaristía silenciosa: copón, hostia santa, manos consagrando, a lo lejos, como sombra e imagen de segundo plano y, en el primero, un pedazo de madera a modo de mesa sacrifical, y sobre ella, un trozo de pan, dos pequeños frascos vulgares con un poco de vino y un poco de agua y una escudilla elementalísima. Esa es la Eucaristía silenciosa que ha vencido las fronteras puestas por el odio a la Transubstanciación.

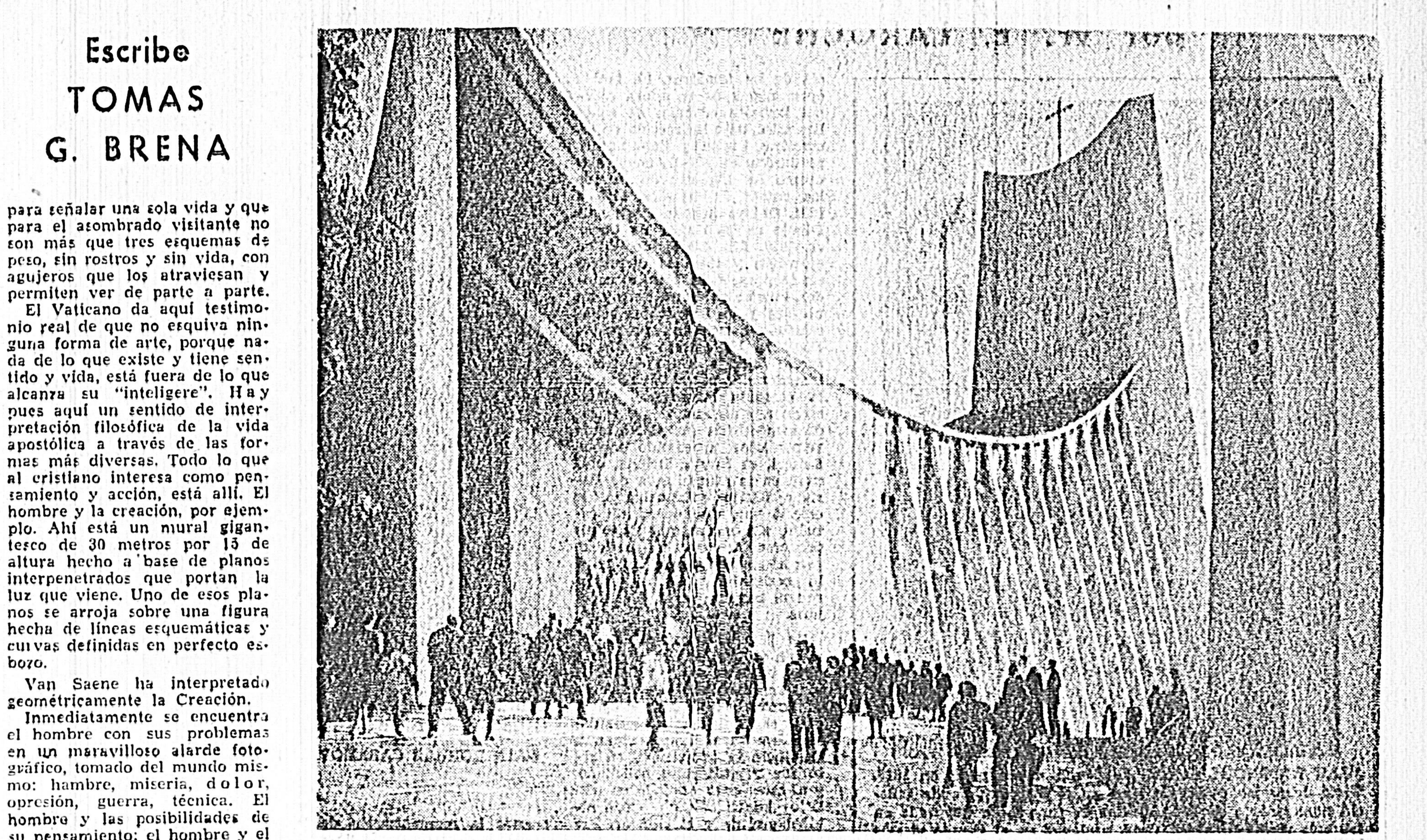
La Educación, la Familia, tienen salas en las que se persigue el proceso evolutivo. Estatuas modernas del más puro tipo del vanguardismo itálico, fotos, escenas a través del mundo, escuelas, universidades, nos revelan a la Iglesia como custodio del saber, de la libertad, de la ciencia; del claustro en que se medita y se piensa hasta llegar a los límites de la meditación y el pensamiento.

La organización de la Iglesia, más allá: los Pontífices, sus encíclicas, su vida activa a través de todos los movimientos que interesan al hombre, la síntesis de la sabiduría humana y divina. La pintura y la cerámica rivalizan con la estatuaria. Se juntan las escenas de la predicación de los Apóstoles con las evocaciones evangélicas: el joven rico, el hijo pródigo, el buen samaritano. Las salas consagradas al arte, a los libros y revistas infantiles, a documentos famosos, a la Biblia, a los descubrimientos arqueológicos, a la documentación fotográfica —fotografía heroica— de las persecusiones y fusilamientos, a la arquitectura religiosa, etc., le dan al visitante una síntesis del pensar y el vivir en la Iglesia. Y en otro cuerpo del edificio monumental, de varias plantas, el Templo, simple modernísimo, esquematizado y hasta diría "abstracionado" por donde pasa pueblo y pueblo y pueblo que reza con la Iglesia por el mundo, por el hombre, por la paz, por los bienes que están al alcance de la mano y despreciamos por esta ciudad terrestre que peregrina y sufre y llora y canta y siempre peregrina, y por la otra ciudad cantada por San Agustín; "Civitas Dei", Ciudad de Dios, Ciudad del Destino, de la Promisión, del reencuentro de las almas, de la sanción y del premio, del Amor que mueve las cosas de aquí y de allá, cosas y estrellas y da la única explicación del por qué y para qué vivimos...

Y por eso el Pabellón es historia y vida; pensamiento y acción; estática y dinámica; cosas que fueron y cosas que son; Evangelio de ayer y de hoy como un solo Evangelio. Por eso allí están las salas de los Congresos. No se ve en los otros pabellones por providencial contraste, más que los testimonios de lo que quieren en las cosas. El tiempo está en ellos como detenido. En este pabellón del Vaticano, por lo contrario, está el hombre en acción. Congreso sindical, congresos del apostolado en general, en sus diversas formas. Y allí la sala en que se reúnen para ubicar a muchos miles de personas. En las otras hay reuniones culturales, comerciales, industriales, siderúrgicas. Aquí la vida apostólica: reunidos para la verdad y el bien; para la armonía y la paz; para vencer al lucro y al odio; para el triunfo del hombre sobrenaturalizado con Oriente y Occidente, sin Oriente y Occidente, en la eternidad de sus valores. La bandera vaticana está en lo alto, vecina de la de la hoz y el martillo, que cubre el lujoso pabellón soviético y de la que porta las estrellas que cubre el pabellón monumental y casi diría antimaterialista de los Estados Unidos. Parece y es, la bandera de la paz entre los que se amenazan de muerte.

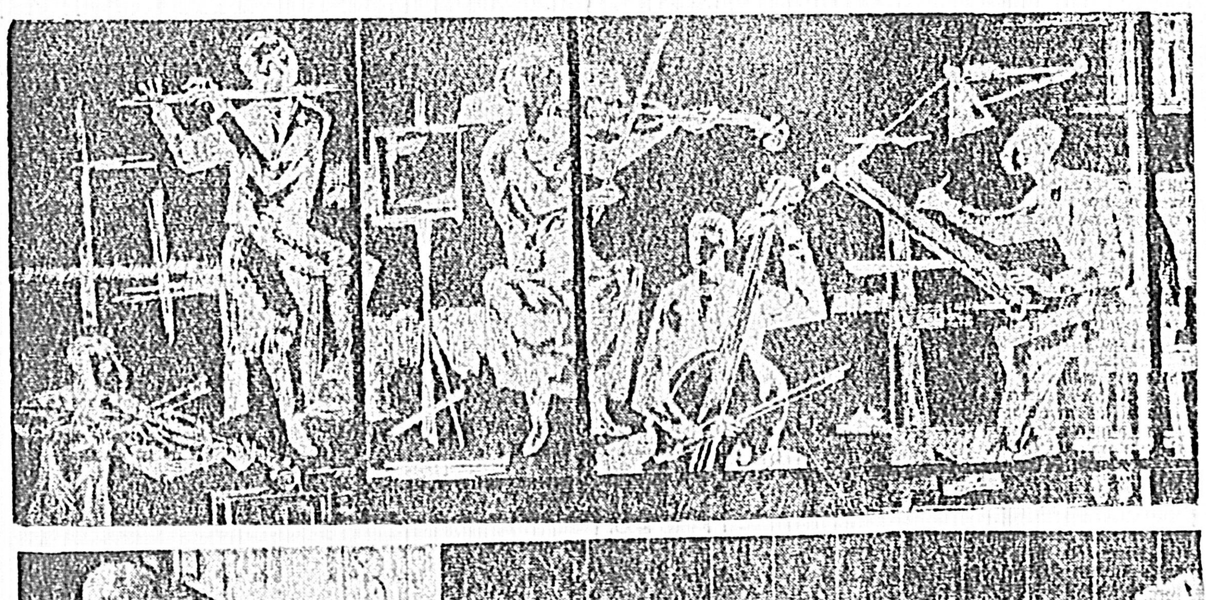
Un poco distante, pero no mucho, está el Atomiun. Un gigantesco átomo de cien metros de altura, con sus electrones y su núcleo. Es la representación del progreso por la fuerza. Pero será progreso para la vida o para la muerte; para la cultura o la anti-cultura; para un mundo mejor o para uno peor o para la desaparición del mundo, si esa bandera vaticana, que es Bien, Paz, Fraternidad, Civilización, cubre con su sombra santa la vida de esos átomos monumentalmente representados. Si otras banderas que portan la opresión los cubren y explotan para sus propósitos antihumanos, si otras banderas se disputan los estallidos de los núcleos para destruir y matar, entonces el "Fiat Mortes" habrá sustituido —Dios deja al hombre la libertad— al "Fiat Lux" que vio transcurrir el Espíritu de Dios sobre las aguas iniciales de la historia.

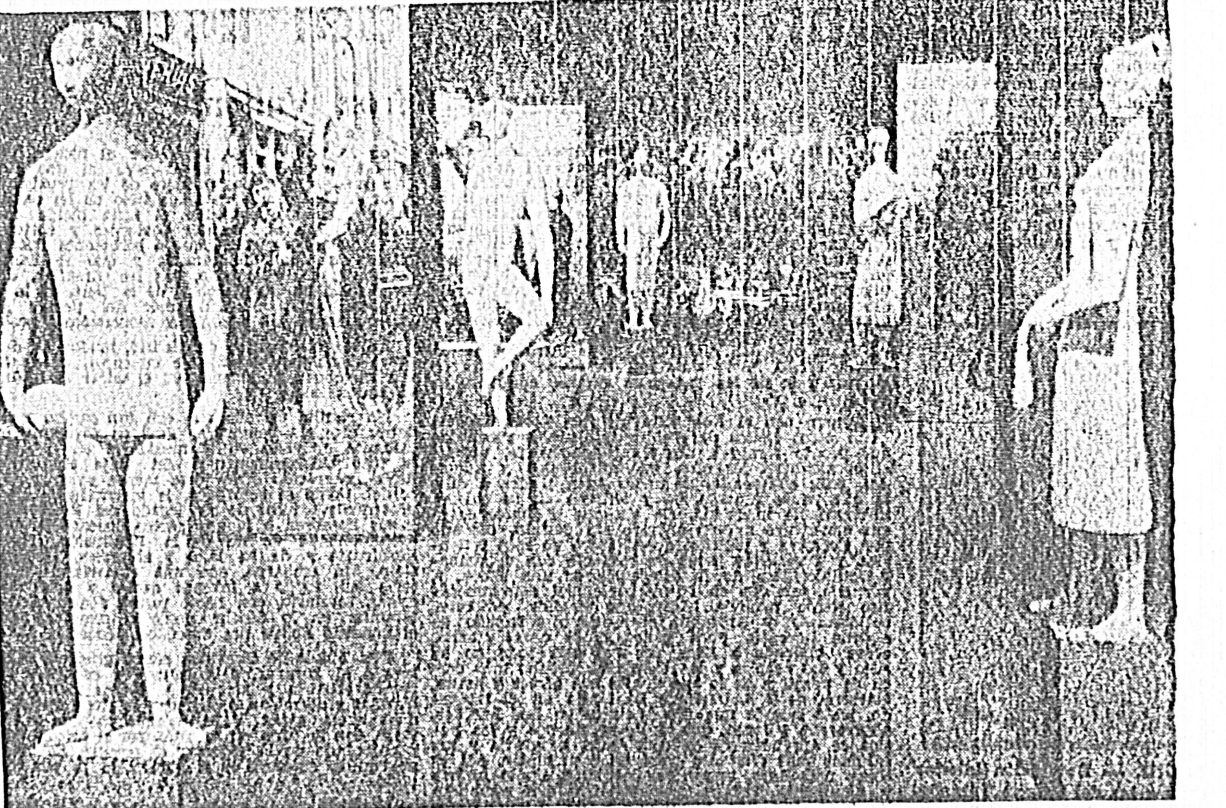
TOMAS G. BRENA.



LA ENTRADA A LA IGLESIA CON UN MURAL DE VERA PAGAVA.

"CONVERSION DE SAN PABLO" POR FRANS VERHAAK.





VISTA PARCIAL DE LA SECCION EDUCACION Y ENSEÑANZA

LA IMAGEN DE LA VIRGEN, OTRA DE LAS BELLAS CREACIONES QUE FIGURAN EN LA REPRESENTACION DEL VATICANO.

La importante obra del decorador Juan Brignoni

por W. E. LAROCHE



JUAN BRIGNONI, natural de Breno, donde nació en 1863. Vivió desde los veintitrés años en el Uruguay, donde falleció nonagenario en 1954. Cultor de un género depurado en las más serias rutas estéticas, prolongó en el tiempo el arte de la decoración a la manera clásica.

En mi larga búsqueda de elementos contributivos a la historia del arte en el Uruguay, he tomado apuntes diversos, redactando fichas con nombres, actividades y fechas, ajenas a veces a la documentación perseguida y sujetas muchas de ellas a rectificaciones posteriores. En el correr del tiempo, por razones inesperadas, muchas de esas notas han actualizado la importancia que yo no había alcanzado a vislumbrar que las tuvieran. Así aparecen en un grueso legajo, los nombres de José Oliver, Sciuto, Padé, Saporiti, Borsani, el tisinés Perlasca, que reúne aristas técnicas muy personales, los hermanos Piffaretti, Bacci, Pelloni, Mangino, Starico y Brignoni; pintores, decoradores, hábiles forjadores de un artesanado de hondas huellas artísticas, extranjeros, todos actuando aquí y en Buenos Aires y algunos de ellos vinculados a la preparación y aprendizaje de algunos plásticos de ambas orillas del Plata.

En más de una oportunidad los he mencionado y para ser más concreto, en la monografía sobre el pintor y decorador uruguayo Domingo Puig y Sauret, que publiqué en "El Plata" en setiembre de 1955. Dije entonces: Alguna vez habrán de ocuparse los especialistas en este género de actividades, de estos y otros artistas decoradores, que dejaron en paredes y plafones de templos, y [illegible]

[illegible] más modernas edificaciones, han hecho desaparecer. Las decoraciones que aún quedan en pie, demuestran el equilibrio estético de sus autores, armonizando el arte decorativo con el todo arquitectónico del edificio.

Corresponde agregar a este párrafo, individualizándolo, un nombre, con el reconocimiento a que obliga su selecta labor. Mis viejas anotaciones con otras que conocí después, sirven de base a este artículo.

Fuimos vecinos hace años en el entonces apartado barrio de Punta Carreta. Lo conocía solo de verlo pasar y no sabía yo, que en aquel hombre de aspecto común, de mirada apasible, de ademanes cultos y de andar pausado, se señalaba un espíritu lleno de inquietud artística. No fui excepción a los que su bonhomía atrajo y conocí detalles de su vida y su labor. Se llamaba Juan Brignoni. Era de la región del Tesino, del cantón suizo de habla italiana —de ese nombre— semillero de hombres buenos, laboriosos, con un profundo cariño a su tierra natal que lucharon desde todos los planos de la cultura por enaltecerla y desparramaron en estos suelos platenses, su habilidad de artesanos; radicados, formaron aquí sus hogares y dieron hijos que con su obra de plásticos, de poetas, de literatos, contribuyeron a la cultura: José Belloni, Juan José Morosoli, Alfonsina Storni, por citar algunos tienen ascendencia tisinesa.

A los estudios escolares que Juan Brignoni realizó en su lejano pueblo natal de Breno, agregó los especializados de dibujo y decoración que siguió durante varios años en la Escuela de Dibujo de Curio. Por deferencia de los familiares, he tenido oportunidad de ver ahora algunos trabajos originales de aquellos años, bajo la dirección de los maestros Visconti y Debernardis realizados en 1880-81, como asimismo los Diplomas de fin de los cursos de los años 1878 a 1881. Obtuvo Segundo Premio de Dibujo en la Escuela de Curio en 1880. Los dibujos de difícil ejecución y sobre las directivas académicas, están bien ejecutados, buenas son las sombras y los perfiles y en los trabajos acuarelados se nota una proligidad elogiable. No concretó a ello su tarea, dejando bocetos de temas tomados del natural, detalles de la campiña circundante, viejas casonas, antiguos muros y temas de composición diversa. No tenía veinte años aún cuando pasó a Belfort, en Francia. Belfort, ubicada en la ruta obligada de París a Basilea y Estrasburgo, le ofreció una vida nueva; allí estudió, allí se hizo, allí dejó sus primeros trabajos de entidad. Las alegres colinas de Belfort y la proximidad con Suiza, mitigaron el recuerdo de su aldea lejana.

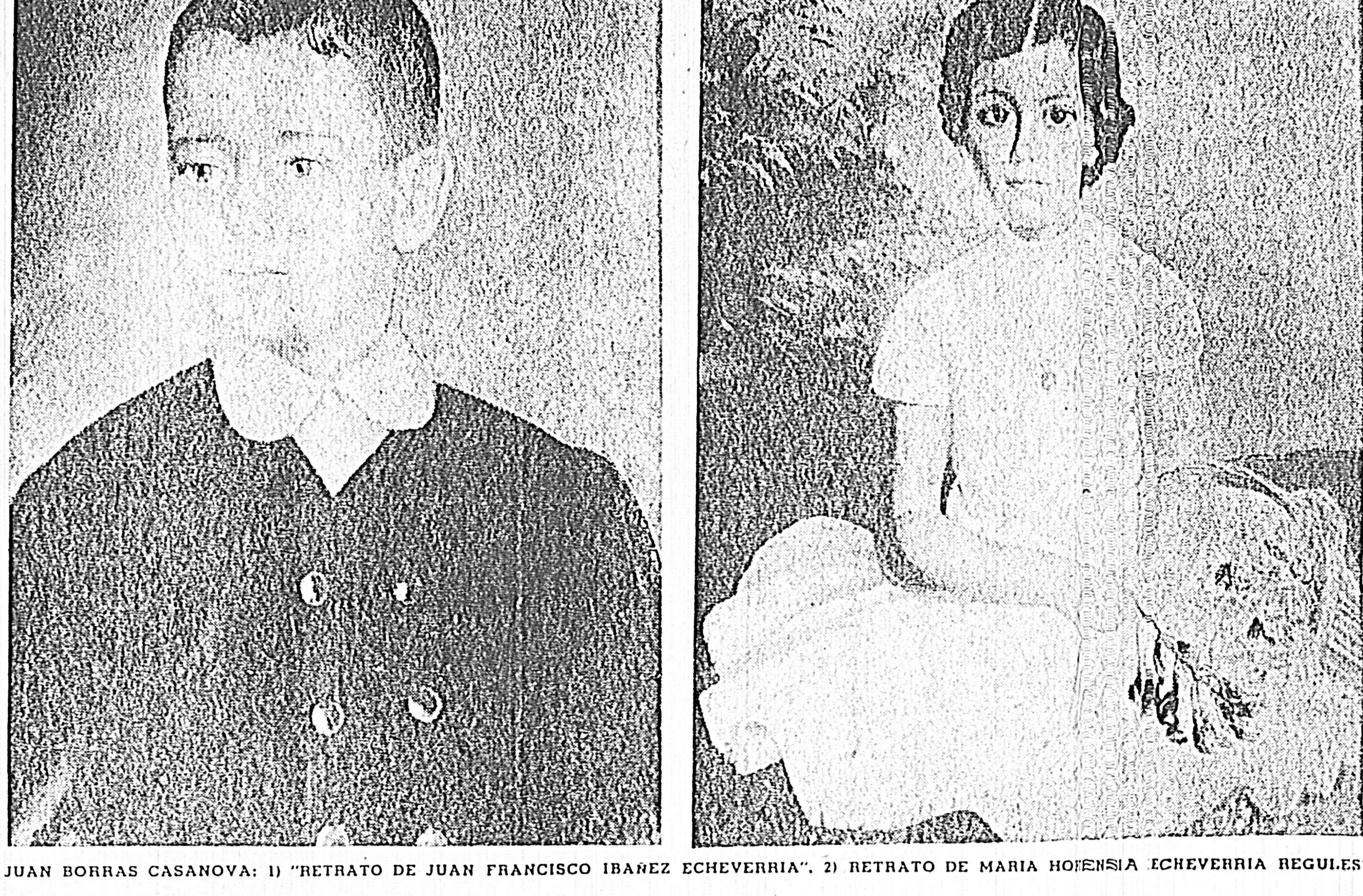
Su llegada a América, se remonta al año 1886. Dos años después, inicia su primer trabajo de real importancia en el edificio de la Lotería de Caridad; después, se le encargaron trabajos de decoración en el Hospital Maciel. Instalado ya con firmeza, su arte fue repetidamente solicitado y al mencionar el dejado en edificios importantes, no puede olvidarse el de la Estación del Ferrocarril Central, el de los teatros Solís y Victoria Hall, el del Hotel Carrasco, el del Ex-Seminario, el del Palacio Taranco (actual sede del Ministerio de Instrucción Pública) y el de las sedes bancarias particulares del Banco de Londres, Popular, de Cobranzas, etc. y el de su típica casa de Punta Carreta, verdadero laboratorio en ensayos y tanteos, hoy demolida para dar paso a nuevas construcciones.

Nunca olvidó su tierra de origen a la que visitó siete veces en el transcurso de su larga vida en el Uruguay. Ocupó lugar de importancia en la colectividad suiza en el Uruguay, sobreviviendo a los socios fundadores de la Sociedad Liberal Tisinesa, en Montevideo, siendo en momentos de su fallecimiento Presidente Honorario por el voto unánime de sus coterráneos, cuando la reorganización de la sociedad por especial iniciativa del escultor [illegible]

Falleció en [illegible] octubre de [illegible] de edad. [illegible] no, el 8 de [illegible]

Toda su labor [illegible]

Junio de 1958.



JUAN BORRAS CASANOVA: 1) "RETRATO DE JUAN FRANCISCO IBAÑEZ ECHEVERRIA", 2) RETRATO DE MARIA HORTENSIA ECHEVERRIA REGULES"

LOS RETRATOS DE JUAN BORRAS CASANOVA

En el año 1951, en los salones del Jockey Club de Montevideo, el pintor Juan Borrás Casanova expuso una serie de retratos [illegible]

Aquella muestra sirvió para demostrar ampliamente las virtudes y cualidades que adornaban la personalidad de ese pintor, dueño de un depurado oficio y hábil co- [illegible] pedía influir en el desenvolvimiento de nuestras actividades plásticas.

El estimado artista, que mucho quiere al Uruguay, no ha perdido los contactos espirituales con [illegible]

Juan Borrás Casanova nació en Valencia y es con toda justicia considerado como una de las figuras destacadas de la actual pintura española. Como ya ha sido señalado por varios críticos, este artista ha heredado las mejores calidades coloristas de los grandes maestros valencianos.

Este pintor se mantiene fiel a principios clásicos y directivas irrenunciables del arte de la pintura. No se ha dejado, por tanto, influir por modas o gustos pasajeros, sino que, trata siempre de ser fiel a sí mismo y respetar los valores de la naturaleza en la que se inspira y se nutre siempre para todas sus creaciones.

Es un artista, que en razón de su segura técnica y vasta preparación, puede tratar, con solvencia y seguridad, todos los géneros de la pintura; pero en forma especial, el se ha distinguido e impuesto como un gran retratista.

Como tal ha sabido siempre, no solamente apresar la realidad física del modelo sino el alma que lo trasciende. Sus retratos, pues, no son frías copias de una realidad, sino recreación de un tipo y de un temperamento al que trata siempre de perpetuar vigorosa e idealmente en las telas.

Publicamos hoy tres retratos, en los que se demuestran acabadamente los atributos que adornan a este noble, bueno y sencillo pintor, que como buen español, parece andar siempre consumiéndose en la llama de altas idealidades.

A través de estos retratos que nos complacemos en reproducir en nuestras páginas se advierten, como cada modelo ha sido tratado diversamente, de acuerdo con la personal psicología.

Debe ser destacado sobre todo, la habilidad con que Juan Borrás Casanova, ha sabido retratar a estos niños, sin que ninguno de ellos pierda su luz de ángel.

En próxima nota hemos de ocuparnos más extensamente sobre la trayectoria de este artista y los méritos de su obra.



JUAN BORRAS CASANOVA: "RETRATO DE VIOLETA ECHEVERRIA DE IBAÑEZ".

ALGUNOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA ALEMANA

El estilo del llamado "historicismo", que domina toda la segunda mitad del siglo XIX, se nos muestra hoy dondequiera que vayamos. Nuestras Estaciones, Casas de Correos y Hospitales procedentes de esa época, se nos presentan en un aspecto gótico, [illegible]

[illegible] la historia, que se produjo en ese tiempo, se intentaba vivir en las formas ya muertas del pasado.

REPRESENTACION DE LA BURGUESIA ADINERADA

Pero ¿cómo se explica este eclecticismo de los estilos, esta esterilidad del arte en una época tan fecunda en otros [illegible] las necesarias formas representativas. La predilección iba al alto renacimiento italiano, con cuya gran burguesía se sentía afín. A partir de 1870 se sentía, por decirlo así, en absolutista y se construía en barroco. Si hacia 1700 cada príncipe alemán quiso su Versalles, ahora cada burgués enriquecido quería por lo menos su Trianón.

En cambio, la Iglesia no permitía a sus arquitectos otro estilo que el gótico, que se había proclamado de una vez para siempre como grato a Dios. Así fueron surgiendo entonces catedrales góticas en miniatura, generalmente de feísimos ladrillos rojos o amarillos, porque ese gótico del ladrillo se creía patriótico, en ordenadas proporciones, rígido, frío, como sacado de la caja de construcción de los niños. Verdad es que hubo grandes artistas que, aun con esas limitaciones, crearon algo de calidad y grato a la vista, como la capilla de San Apolinar en Remagen del Rhin, de Friedrich Zwirner, que fue el que terminó también la catedral de Colonia. La incomparable situación en una eminencia sobre el Rhin da un acento de persuación a este romántico préstamo de estilo, máxime porque entre sus muros se encuentra la tumba del santo, de puro estilo gótico.

EL ARQUITECTO PRINCIPAL DE LA EPOCA

El arquitecto más importante de la época fue Gottfried Semper (1803-1879), nacido todavía en tiempos del clasicismo, pero que, pensando estructuralmente, construyó respondiendo a los fines y a las necesidades. Sus obras principales fueron la Opera de Dresde y la Galería de pinturas de la misma ciudad, cuyos tesoros, famosos en todo el mundo, hicieron de ella un lugar de peregrinación artística. En todas partes se buscaba el consejo de Semper. Y así fue el arquitecto decisivo para la modernización que entonces realizaba Viena. En Zurich su Politécnico es todavía una obra modelo. Sus escritos teóricos han sido importantes para generaciones enteras de arquitectos. Semper se burlaba del historicismo, que [illegible]

[illegible] go buscar la expresión arquitectónica. Hasta entonces se contentaba uno con lo antiguo".

De todas maneras la técnica entretanto muy perfeccionada, permitía construcciones con buen sentido de la proporción, pues las viejas formas podían adaptarse a todas las dimensiones. El Reichstag de Berlín, por ejemplo, de Paul Wallot, revela un innegable dominio de todos los recursos técnicos de la época. Wallot supo expresar con una clara estructura cúbica y la enorme cúpula, que sobresalía en la ciudad, la dignidad y la representación que respondían al espíritu de los tiempos. Es, sin embargo, muy problemático que se reconstruya, como algunos quieren, ese edificio completamente destruído por el tristemente famoso incendio de 1933. Nuestra concepción del Estado es menos pomposa y busca formas de representación no tan solemnes. En los mismos años se construyeron el Ayuntamiento de Munich, el Palacio de Justicia de Berlín y los imponentes monu- [illegible] [illegible] -neraron de la vivienda como de un nuevo artículo comercial y construyeron calles enteras desde el punto de vista de la baratura y del lucro. Surgieron los cuarteles de inquilinos con sus patios desoladores y grabaron su sello no sólo a barrios enteros, sino ante todo a los moradores, que allí fue donde se convirtieron verdaderamente en proletarios.

LAS CONSTRUCCIONES ASOCIALES

Estas fachadas desconsoladoras y el prestado y mentido esplendor de la pudiente burguesía nos causan una impresión melancólica. Nos damos cuenta de que con su existencia se sofocó algo que había hecho antes amable a nuestro pueblo, cuando su forma de vida no se había reflejado en su arte. Jamás había necesitado antes engañarse a sí mismo y adornarse con plumas ajenas. De ahí puede nacer quizá el pesimismo que encontramos en las mejores páginas de ese tiempo. Al espíritu de estos pocos iban a seguir la reflexión y el cambio.



DETALLE DE UNO DE LOS TRABAJOS DE JUAN BRIGNONI. Este es uno de los plafones del Palacio Taranco, actual sede del Ministerio de Instrucción Pública, que pone de relieve el fino sentido artístico de su autor

[illegible] trumpiendo la línea con palacios fantásticos almenados de torres y fachadas con ornamentos que recuerdan productos de repostería. Con sus reducidos balcones, apenas concebidos para usarlos, y con sus portales de exageradas dimensiones sostenidos por hoscos atlantes o cariátides, entretanto descascarillados y mutilados, no pueden ocultar que su esplendor no era más que estuco y que el esfuerzo del soporte era, por consiguiente, un engaño. Hoy nos encogemos de hombros ante esa confusión de estilos de nuestros abuelos y olvidamos lo que esta época realizó en otros campos. Tras de aquellas fachadas de confitería se escribieron los conocimientos fundamentales de las Ciencias de la naturaleza y de la Técnica y las obras todavía válidas de Derecho, de Historia y de Filosofía, se abordaron los problemas sociales y se estableció la legislación social de nuestro tiempo.

La babilónica confusión de estilos no era más que un piadoso engaño. Como todavía no se comprendía la enorme cesura de [illegible]

OTRO TRABAJO DE JUAN BRIGNONI. — Decoración interior de sede bancaria de la ciudad, que como las del Palacio Taranco, resumen las características de la labor del autor, expuestas en esta nota.

San Lorenzo del Escorial

por Salvador Pérez Valiente

Atardecer con luz de pino cerca, unos toros allá y el frescor del paisaje del Arcipreste que se desploma hacia morado sobre las dehesas y los noveros. Casi noche lenta que va adelgazando en el horizonte sus inverosímiles azules serranos y se confunde luego, desagrada, con un fondo montuno de lejanía. El tren viaja o, como quien dice, pasea entre hotelitos o jardines en olor de merienda. Llega a El Escorial con la urgencia precisa para que el turista, que va de descenso, oiga por vez primera, acompañadoras y graves, las antiguas campanas del Monasterio y su noble resonancia extendida.

Ya es otro día, recién limpio de lluvia, el de la cuesta arriba hacia Abantos, despierto el aire de la jara y el de los pastizales tiernos, amarillos de flor.

Ocurre con el Real Sitio de San Lorenzo como con otros tantos parajes monumentales desde los que pronto frente a tan egregio escenario, apenas si le alcancen los ojos, empequeñecidos y húmedos, para contemplar de una vez, en piedra alzada, lo que ya es fundamento y entrada en su misma insobornable identidad. De ahí que el entorno, lo que constituye mundo adánico sin pasado, contado por florestas y pájaros, queda fuera de esta primeriza y prequerida toma de contacto con el simboloarquitectónico de la conciencia de una época, y, por ello, también en buena parte, del contemporáneo genio nacional. Hay que habitar entonces, cotidianizar y subsumir el asombro tremendo de aquella herencia para poder, quizá darse cuenta, como volviendo a Dios, de que está todo en su sitio y los árboles y las montañas mucho más cerca de nosotros de lo que el aire nos ofrece y limita. Quecrría decir, dejándome La Lonja en el recuerdo, justo cuando una nube amarga en Los Lanillos, aborregada y lenta, que si los panteones y los patios se aprenden de vista, pide la geografía y sus caminos más dilatados ocios de contemplar. Así es como uno llega, trayéndose los libros en la maleta y alquilando terraza. Los castaños que sombrean la calle son por añadidura y de regalo. Huele la noche a monte, es un silencio alagón y a soledades estamos.

[illegible] or lo pa[illegible]to y a poco que el recién llegado se fatigue, advertirá encontrarse en uno de los más jugosos y varios paisajes de las proximidades madrileñas, [illegible] que madruga tibio en los carrascales y frenas, poniendo el agua lúcida de su espada [illegible]. Fuentes pastoriles y cortesanas, de remansos [illegible], que a borbotones fríos empujan en [illegible] hontanares y que se llaman la Reina, [illegible] Seminario, dee las Arenitas, de la [illegible] rosperidad, [illegible] las Conchas, de la Bola, de la Teja orque el [illegible] es aquí umor del tiempo justo, transmanan sin prisas por humedades y sosiegos.

En los alrededores de Madrid, mudos de desnudez y geología, amarillos e inmensos, esta cercada isla reverdece, [illegible] en el mirar su naturaleza caudalosa.

No resulta extraño que con tan castizo y abundante cronista como fray José de Siguenza, clásicamente apegado en la medida y en el número, la tradición monumental del viaje San Lorenzo haya oscurecido otros aires menos aplomados y a cordel. Como se recordará, la invención del paisaje protagonista hubo de ser legado del Romanticismo y sus hombres, a lo que parece, insensatos anhelos excursionistas de los de la Institución Libre de Enseñanza [illegible] su laica y abundosa barba raíz. Creo, sin embargo, que una sumarísima indagatoria en [illegible] íntimas cartas y apuntaciones relaes, revela, con harto pasme democrático, que también en [illegible] desde el alma al paisaje el segundo [illegible] nos enseñaba soledad.

Con billete de cercanías, sierra grugante al paso, lavado al [illegible], delgadísimo de candelas. Pasábamos charcas y arroyos. A retazos iban palabras blandas y dormidas, acolchadas de riego, que se perdían hacia atrás. Y se entraba después a medio viaje, con la luna en su sitio, por el aroma intenso y calentado de la resina y el romero. Se oía una musiquilla [illegible] y el chorro de la pila en el patio.

Mediada la noche cuando escribo, dura un reflejo todavía y Madrid se sospecha, claror rojizo desde esta ventana al pinar.

Función extraordinaria en el teatro Odeón

Se realizará el próximo lunes 13 a las 22 horas en el Teatro Odeón, una función extraordinaria en homenaje a Francia con motivo de festejar su fecha nacional.

Se exhibirá la pieza "Mademoiselle" que tanto éxito alcanzara en la "Comedie Française" y que es un suceso en nuestro medio. Han sido invitados a esta representación el Embajador de Francia, miembros del Consejo Nacional de Gobierno, autoridades de la misión francesa, y figuras de nuestra sociedad, lo que dará lugar a una destacada nota social.

Te rummy a bordo del "Louis Lumiére"

A bordo del transatlántico francés "Louis Lumiere" se llevará a cabo el te rummy canasta que "Amigos de Francia" ha venido anunciando y que se realiza a beneficio de la obra cultural de dicha Institución. El precio del ticket es de $ 7.50 pudiéndose reservar desde ya en la sede de "Amigos de Francia", Av. Agraciada 1464 Piso 10 Apto. 103 los días hábiles de 18 y 30 a 20 y 30. Prestigia este beneficio una comisión de damas cuyos nombres daremos a conocer en breve. Se comunica a los señores asociados que los tickets se están agotando rápidamente.

En honor de Raquel Urioste

Organizado por Raquel de Freitas de Cerf y Adela Urioste Gares, se se llevará a cabo esta tarde en los salones del Club de Golf, un te en honor de Raquel Urioste García, con motivo de su próxima boda.

Del acto en el Jockey Club

Ha sido suspendida para fecha próxima, la conferencia programada para hoy, que dictará el poeta Hugo Petraglia Aguirre en los salones del Jockey Club, sobre el sugestivo tema: "Las cartas de Julio Herrera y Reissig a Julieta". Las pocas localidades que quedan pueden solicitarse a los siguientes Flías Vanrell Delgado 41.06.71 Cortinas: 40.31.65 y Flores 41.24.72; Con este acto se beneficia Unión Cultural Americana.

Boda Deamicis - Ituño Sapriza

En la Iglesia de la Sgda. Familia (Capilla Jackson) será bendecida el 9 de agosto, la boda de la Srta. Marcela Ituño Sapriza con el Sr. Juan Carlos Deamicis. Serán padrinos de la ceremonia religiosa el Ing. José Ituño y Sra. Angela Sapriza Vera, Sr. Antonio Deamicis y Sra. Rosa Maranghello. En el acto civil firmarán por la novia: Sra. Sofía Tourreilles de Medero, Sra. Matilde Astigué de Sanchez Rogé, Esc. Alberto Deamicis, Sr. Juan Bautista Correa, Dr. Carlos Sapriza Vidal, Ing. Agr. Cipriano Laserre, Sr. Julio Deamicis, haciéndolo por el novio: Sr. Carlos Ituño Sapriza, Sr. Luis Ituño Sapriza, Sr. Mariano Etchemendy, Sr. Carlos Rocatagliata, Sr. Miguel Corbo Hutton, Sr. Nelson Ciliano, Srta. Carmen Maranchello.

Enfermos

—Enferma Renée Durán Mattos de Infantozzi.



Beatriz Deambrosis Santamarina, momentos antes de su boda. — (Foto Bandi-Binder.)

FUE BENDECIDA LA BODA CASALIA STARICCO - DEAMBROSIS

—Fue bendecida en la Iglesia de los Padres Carmelitas la boda de la Srta Beatriz Deambrosis Santamarina con el Sr. Juan Carlos Casalla Staricco. El Templo del Prado estaba adornada con claveles blancos en el comulgatorio y altar mayor. Fueron padrinos de la ceremonia religiosa las señoras: Fanny Santamarina de Deambrosis, Raquel Casalia de Schmidt el Dr. Reynaldo Deambrosis y Sr. Carlos Alberto Casalia La novia lució modelo interpretado en faya natural más corto adelante con pequeños recogidohs en la parte delantera de la falda que estaban tomados por moñas, la traine partía de la parte alta de la espalda. Una tiara borbada en perlas y otras tomaba el largo manto de tul de ilusión. En la mano llevó bouquet de orquídeas blancas y muguets. Las madrinas de la ceremonia vistieron: la Sra. de Deambrosis, modelo azul acero con drapeados en la cadera que se resolvían atrás en dos paneaux, flor del mismo material y alhajas de brillantes. Tocado de terciopelo color natural con paraísos al tono. La Sra. de Schmidt modelo de tafetta natural color bronce con espalda ablusada y moña en la parte delantera del corsage. Guantes y sombrero rosado bordado de perlas y adornado con aigrettes al tono. Alhajas de oro. Para festejar esta boda los padres de la novia ofrecieron una recepción en su residencia del Prado. En la parte superior estaban expuestos los regalos entre los que destacamos: las alhajas que recibió la novia; anillo con solitario de la Sra. María Parma de Deambrosis, medalla de nácar y oro de Carlos Alberto Staricco y Sra., anillo con dos solitarios y tornillos de brillantes en memoria de Magdalena Staricco de C[illegible]bia, collar de oro de varias vueltas del novio, anillo de filigrana de oro con perla de Miguel Uría y Sra. y Miguel Uría Parma y Sra. Reloj de oro de Miguel Jáureguiberry y Sra. Juego de cristales de Irma Strauch de Deambrosis, araña de cristal de Bohemia de Luisa de Santamarina e hijos, abrigo de piel de astrakan del Dr. Reynaldo Deambrosis y Sra. relojes de viaje de Luis Alberto Revuelta, de la Sra Delia García de Núñez Riveiro e hijas. Del novio juego de cubiertos de plata y servicio de mesa de porcelana de Rosenthal, la novia obsequio y a su prometido con un automóvil. Recibieron cheques del Dr. Reynaldo Deambrosis y Sra. Angela S. de Staricco, Carlos Alberto Casalia, Mario Staricco, Américo Beisso y Sra. María Parma de Deambrosis, Luis Moreira y Sra. Pedro Turcatti, y Sra. E. B. Perkins, Laura García e hijos Héctor Gandós y Sra. Dr. Arturo Navarro y Sra. Como regalo de un grupo de amistades recibieron juego de alfombras y diversos artefactos eléctricos.

Asociación Fomento de Carrasco

La Asociación Fomento de Carrasco anuncia que ha diferido sus actos culturales de los viernes en el Hotel Carrasco, para la próxima semana. Como el día viernes 18 el Hotel deberá disponer de su salón de fiestas, esos actos serán iniciados el día miércoles 16 a las 19 y 30 hs. con una magnífica documental de viaje del Sr. Mario Brussoni.

Te bridge - canasta a beneficio del Hospital británico

La British American Hospital Guild realizará el miércoles 30 del corriente, a la hora 15, en la embajada británica su tradicional té bridge-canasta anual a beneficio del Hospital. Patrocinan la reunión las esposas de los embajadores de la Gran Bretaña y los Estados Unidos de América en el Uruguay, señoras de Henderson y de Woodward, respectivamente.

Nos comunica la institución organizadora que espera que, como en años anteriores, recibirá en esta oportunidad el generoso apoyo de los círculos sociales de Montevideo y de las damas del cuerpo diplomático.

Los tickets a razón de $ 10 cada uno, permiten además, participar de la rifa de varios objetos atractivos. Pueden ser obtenidos de las socias de la British American Hospital Guild o de las señoras de Landau, teléfono 50.17.95, y de Yorsten, teléfono 41.29.28, donde se atiende también los pedidos de reserva de mesas cuyo número será limitado.

Cumpleaños

Festeja hoy el 80 aniversario de su natalicio, Doña Laura Rodríguez Marcenal de Rodríguez, motivo por el cual recibirá el saludo de sus amistades, en su residencia de la calle San José.

Hoy en Amigos del Arte

Importante acto literario será el de hoy a las 19 y 35 del escritor argentino Horacio Mongo, con ilustraciones a cargo de los prestigiosos artistas de la Comedia Nacional Estela Castro, Concepción Zorrilla y Horacio Preve. El interés del tema elegido por el intelectual argentino para su presentación frente al público uruguayo, discípulo y admirador del gran poeta ecuatoriano despertará sin duda expectativa en nuestro ambiente intelectual.

Nacimientos

—En el hogar del Dr. Jorge Ferrano y su Sra. Alba Basso ha nacido un varón que se llamará Dante.

—Ha nacido un niño que se llamará José Luis en el hogar del Sr. Daniel Ponce de León Rospide y su esposa Manón Arricar.

—En el hogar de los esposos Morelli Colominres - Gallinal Acevedo ha nacido una niña.

Luisa Rospide de Bonino

Con motivo de cumplirse mañana el primer aniversario de la muerte de la Sra. Luisa Rospide de Bonino, sus familiares le han mandado decir una misa que se oficiará a las 9 y 30, en la Iglesia de los Padres Franciscanos Conventuales (Canelones e Ibicuy) acto que congregará a numerosa concurrencia.

—Ha nacido una niña en el hogar del Ing. Florencio Sanz Martínez Bula y su esposa Susana Montaño Gallardo, que será bautizada con el nombre de Susana.

Viajeros

—Regreso de Europa la Sra. Lía Silveyra de Sáenz.

—De Paraguay Alberto Arocena y Sra. Clara Bayley Bustamante.

—Juan Garino Bordenave y Sra. Pilar Bovio Vilaro, regresaron de la vecina orilla.

—En Alemania Sofía Vidal Arteaga de García Capurro y su hijo. Con ellos Magdalena Durán Moratorio.

Actos y reuniones

BIBLIOTECA "MARIA STAGNERO DE MUNAR"

Espectáculo especializados para niños. Cine Arte, recreación instrutiva. Todos los viernes (Castillo del Parque Rodó).

A BENEFICIO DE LA ESCUELA DE 2º GRADO Nº 24 "JOAQUIN SUAREZ"

El 17 del corriente, en el Parque Hotel, te rummy y desfile de modelos. Tarjetas por teléfono 2 54 93, 2 51 42 y 2 69 61

CENTRO ENFERMERAS DE LA DEFENSA PASIVA

El viernes, a las 18.30, en el Ateneo, asamblea general.

Don José López y López

Honda pena ha causado en el seno de nuestra sociedad y de la causa católica el fallecimiento de don José López y López, caballero de nobles virtudes que puso de manifiesto en el transcurso de su vida.

Hombre de acendrada fe religiosa, formó en nuestro país un hogar ejemplar al que trasmitió su vital inquietud evangélica que su descendencia supo recibir con emoción y provecho. Entre ella la figura de nuestro gran amigo el Escribano Héctor López Fernández se destaca con relieves particularísimos por su entrega total al apostolado.

Dotado de amplias virtudes, supo ser en vida el consejero prudente y claro de quienes cultivaron su amistad, encontrando la palabra oportuna para levantar los espíritus, y dando ejemplo de una humildad y modestia constructiva.

A sus familiares y en especial nuestro amigo Héctor López Fernández hacemos llegar nuestra solidaridad en estos momentos de dolor y nuestros deseos de cristiana resignación.

INSCRIPCIONES Y CURSOS

El VI Congreso Panamericano Otorinolaringológico y Broncoesofágico. — Se realizará del 10 al 16 de agosto de 1958, en Río de Janeiro. Su Secretario, Dr. Walter Benevides, Avda. Churchill 97 10º andar, Río de Janeiro, Brasil. Inscripción por intermedio de Exprinter. Informes de la Asociación Médica del Uruguay, Av. Agraciada 1464, piso 13, Teléfono: 81106

Fac. de Veterinaria. — Hoy viernes 11 del corriente a las 18.30 disertará en el local de este instituto, el Dr. Carlos A. Bauzá, quien abarcará el tema "Investigaciones realizadas en el Instituto de Ciencias Fisiológicas de la Facultad de Veterinaria sobre aplicaciones cromatográficas de orinas, en Clínica.

Cursillo sobre Prótesis. — En los días 11, 17 y 25 del cte. a las 21.15 en la Asoc. Odontológica Uruguaya. Informes: Agraciada 1464, piso 13. Teléf. 81572.

Taquigrafía francesa. — Curso a iniciarse el 18 del cte. en la Cámara de Comercio Francesa (Rincón 732, piso 13); por la prof. Bonjean de Bermúdez. Informes, teléfono 85217, de mañana.

Curso de Perfeccionamiento Ginecológico. — Del 14 al 19 de julio, se desarrollará el XIV Curso Práctico de Perfecionamiento Toco - Ginecológico, organizado por el Profesor Dr. Manuel Rodríguez López. El mismo tendrá lugar en el Anfiteatro de la Maternidad del Hospital "Pereyra Rossell", durante horas de la mañana. El próximo lunes, el Dr. Rodríguez López abordará el tema "Estado actual del problema y tratamiento de las cervicitis crónicas", a la hora 11. El martes 15, de 9 a 9.30, el Dr. J. Mautone tratará el tema "Práctica colpocitológica".



Nuestras jovencitas

Cristina Pons Sala. — (Foto Bandi-Binder.)

CARTELERA TEATRAL

TEATRO SOLIS. - Bs. Aires y Bartolomé Mitre. Teléf. 83568 y 87753. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). - Hoy a las 21 y 40 horas: "El diario de Ana Frank" Claudia Madero por la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena de Antonio Larreta. Platea $ 2.00. Galerías $ 0.50. Durante las funciones de hoy el público asistente podrá visitar en el "Foyer" de este Teatro, la Exposición Teatral.

SALA VERDI. - Soriano 941. Teléf.: 97453. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). A las 22 horas última semana de "Los intereses creados" (2A) comedia en 2 actos, 3 cuadros y 1 prólogo de D. Jacinto Benavente, por la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena de Emilio Acevedo Solano. Platea $ 2.00. Galerías $ 1.00. Domingo última y definitiva representación Localidades en venta para toda la semana.

TEATRO ODEON. — Paysandú 767. Teléf. 80766. Compañía Nacional "Florencio Sánchez". A las 22 hs.: "Mademoiselle" (2C) Plateas $ 3.00. Estudiantes pesos 1.50. Quinto concierto del ciclo de abono. A las 19.15 hs.: recital del violinista Szymsia Bajour. Plateas $ 2.50.

TEATRO LIBRE. — 18 de Julio y Minas. Tel. 405268. A las 22 horas: "La piel de los otros" (2B).

TEATRO STELLA D'ITALIA— Empresa Rodolfo Baz. Mercedes y T. Narvaja. Tel. 44573 y 42649. Hoy a las 18 y 15 horas: "Juana Barragán" por la Compañía Blanca Burgueño. Temporada de zarzuela y opereta con la gran Compañía de Alejandro Giovannini. Dirección Luis Bellido - Miguel Zepeda. Gran función de abono. - "Los Gavilanes". Zarzuela del Maestro Jacinto Correre. Localidades en venta desde las 10 de la mañana. Plateas pesos 4.00. Generales $ 1.50.

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20 y 45: Sinceramente tuyo (1A); 2ª El hombre equivocado (1B). — VICTORIA. M. Por tierra al Pacífico (2B); 2ª La estrella rota (2A); 3ª En la red de su culpa (2C); 4ª La mentira maldita (2B). Noche: La estrella rota (2A); 2ª En la red de su culpa; (2C); 3ª La mentira maldita (2B).

ZONA SUR

ATENAS. Hora 20 y 10: El torito 2ª Las extrañas cosas de París (Cpe) (2C) 3ª La fuente del deseo (2B).— ARTIGAS. Hora 20 y 20: El guardián enmascarado (1B); 2ª Nace una estrella (2B). —

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 21: Festival de Tom y Jerry (1A); 2ª Marinero no te metas en el agua (Cpe) (2B). — BIARRITZ. Ladrones de sociedad 2ª La caldera del diablo (2C). — NOVELTY THEATRE. Misión de valientes (2A); 2ª Mr. Roberts (2B). — POCITOS. Hora 20 y 45: Orgía sangrienta (2B); 2ª Secreto sellado (1B). —

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 20 y 40: Gasparín 2ª La heredera (2B); 3ª Mis siete hijos (1B). — SAVOY PALACE. Hora 20: Hasta el último tiro (2A); 2ª El embajador del Jazz; (2B); 3ª El secreto sellado (1B). — RIVERA. Mat. Festival de cortas 2ª El hijo de las furias (2B); 3ª Hasta el último hombre (2A); 4ª El beso mortal (2B). Noche: Hora 20 y 30: Festival de cortas (1A); 2ª El beso de la muerte (2B); 3ª Hasta el último hombre (2A). — VILLA DOLORES. Cuando tramonta el sol (2C) 2ª La mujer más hermosa del mundo (2C). —

ZONA AVDA. ITALIA

PREMIER. Mat. Not. 2ª Cielo amarillo (2C). 3ª Defensore 4ª Sangre y arena (2C). 5ª Hasta el último hombre (2A). Noche: 20 y 20 Sangre y arena (2C). 2ª Hasta el último hombre (2A).— MAJESTIC La suerte llama tres veces (2B). 2ª Una cana al aire (2B). 3ª Peluquería de señoras (2B).

ZONA AGUADA

ASTOR 20 y 45 La extraña mano que ayuda 2ª El hombre de Texas (1A). 3ª Marisa la coqueta (2C).— URUGUAYO. Mat. 16 y 30: 1ª El ladrón de Bagdad (P). 2ª Novia para dos (1B).— Noche: Cortas 2ª La flecha y la cruz (2A). 3ª Los amores de Mr Cory (2C).— MONTEVIDEO La venus de fuego (2C). 2ª El lunar de la familia (2B). 3ª La mujer X (2B).—

ZONA REDUCTO

LARRAÑAGA 20 hs Fantasía carioca (2B). 2ª Corrida de toros (1B). 3ª En una pequeña carpa un gran amor (3).— OCEAN J. Cucat 2ª Los amores de Mr Cory (2C). 3ª La flecha y la cruz (2A). — ROMA. Viento del Norte (2B). 2ª Faustina (2B).—

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.25, 16 y 35, 18.35, 20.35, 22.35: Petit carrousell de fiesta (2B).

AZUL. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20, 22.15: El tiburón y los pequeños peces (2B).

ARIEL. A las 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.15, 21, 22.45: Angela; (2B).

ALBENIZ. A las 13, 17.50, 23.40: Gran Hotel (2C); A las 14.55, 20, Celos y revuelos (2B); A las 16.25, 21.[illegible]: Más allá de la Mombasa (2A).

ATENEO. A las 13.30, 18, 22 y 30: Hasta siempre Italia (2B); A las 16.50, 21.20: Contrabando de almas (2A); A las 15.20, 19 y 50: Oh doctor (2B).

ASTRAL. A las [illegible]3, 17.10, 21.20: A. y Costello contra el capitán Kidd (2A); A las 14.20, 18.30, 22.45: El bribón del mar (2B); A las 15.50, 20.10: El secreto de la mina (1A).

AMERICAN. A las 20.40: Travesuras A las 20.50: La colina dorada (1A); A las 22: La gran tentación (2A).

BAHIA. A las 13, 17, 21: Una extraña en el pueblo (2B); A las 15, 19, 23: Serenata (2B).

CALIFORNIA. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.40, 22.35: Rebelde sin causa (2B).

CENSA. A las 13, 16.5, 19, 22: El peuente sobre el río Kwai (1B).

COSMOPOLIS. A las 14, 17.25, 21: La silueta en la ventana (2A). A las 15.45, 19.15, 22.30: Zarak (2C).

CENTRAL. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.45: Los cautivos (Véase recuadro de estrenos).

COVENTRY. A las 13, 15.20, 17.40, 20, 22.20: Los tres berretines; (2A). Cortas, de Chaplin y L. Hardy (1A).

CERVANTES. A las 12.55, 14.45, 17 y 10, 19.25, 21.50: Jardín del mal (2A).

COLONIAL. A las 12, 14, 16, 18 y 10, 20.20, 22.30: Las noches de Cabiria (2C).

CORDON. A las 14.15, 16.25, 18 y 30, 20.35, 22.45: Las de 18 años (2B); A las 16, 18.10, 20.15, 22 y 25: Cortas.

CONTINENTAL. A las 15, 18, 21: El jinete misterioso (1A); A las 13.30, 16.20, 19.20, 22.20: Tiempos modernos (1B).

CAPRI. A las 13, 17.45, 22.5: Secreto cumbre (2A); A las 14 y 50, 19.35: Bandidos de la frontera (2A); A las 16.15, 21: La gardenia azul (2B).

CAPITOL. A las 14.15, 17.35, 21: Marinero no te metas en el agua (2B); A las 16.15, 19.35, 23: Festival de Tom y Jerry (Cpe) (1A)

ELISEO. A las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21.5, 22.50: El último matón (1B).

EL POLVORIN. A las 13, 14 y 35, 16.10, 17.45, 19.25, 21.5, 22.45: Las aventuras de Tom Sawyer (1B).

GRAND PALACE. A las 12.50, 14 y 25, 16, 17.40, 19.15, 21, 22.40: Al llegar la primavera (1B).

GRAND SPLENDID. A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 21, 22 y 50: Saeta del ruiseñor (1A).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 10, 16.55, 20.40: Hasta el último hombre (2A); A las 15.5, 18 y 50, 22.35: Llamas en la India (1B).

IGUAZU. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50: Tres hombres en un bote (2A).

INDEPENDENCIA. A las 12.45, 16 y 40, 20 y 40: El hombre equivocado (1B); A las 14.35, 18.35, 22 y 35: Sinceramente tuyo (1A).

INTERMEZZO. A las 14.55, 18.5, 21.10: El que compró su muerte (2B); A las 13.15, 16.20, 19 y 25, 22.30: Huída hacia el sol (Cpe) (2B).

LUXOR. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10, 22.40: La [illegible]ina del strip tease (4).

LOS ANGELES. A las 12.45, 15.55, 19.15, 22.30: Regreso del infierno (2B); A las 14.30, 17.45, 21.5: El monstruo vengador (2B).

LIBERTY. A las 15, 18.10, 21 y 15: Ilegal (2B). A las 13.30, 16 y 35, 19.45, 22.45: El fantasma de la rue Morgue (2B).

LUTECIA. A las 14.50, 18.30, 22 y 30: Alas de águila (2A); A las 16.40, 20.40: Brigadoon (1B).

MOGADOR. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.30: El barbero de Sevilla (2A).

METRO. A las 12, 15.5, 18.10, 21 15: Not. Metro Cortas. Quo Vadis (2A).

MIAMI. A las 13, 16.45, 20.30: Mis siete hijos (1B); A las 14 y 45, 18.30, 22.15: La heredera (2B)

METROPOL. A las 19.40. A y Costello en Venus A las 17, 21: El monstruo alado (1B); A las 18 y 20, 22 y 20: Curusu Terror del Amazonas (2B).

MONUMENTAL. A las 13.25, 17.5, 20.50: Alta traición (1B); A las 15, 18.45, 22 y 30: Proa a las nubes (2A).

MUNDIAL. A las 17.30, 21: La danza inconcl[illegible]a (1B); A las 19.15, 22.45: Prometida de los dioses (2B).

PARIS. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 22.15, 22.40: Llegó la niña Ramona (2A).

PLAZA. A las 13.20, 15.15, 17, 18 y 50, 20.45, 22.50: Vacaciones en Ischia (2C).

PRINCESS THEATRE. A las 14, 17 y 30, 21: Rebelde ternura (2B); A las 15.5[illegible], 19.20, 22.45: El beso del adiós (2C)

RADIO CITY. A las 12.30, 15.45, 18.45, 21.45: Los dioses vencidos (Cpe) (2B); Not. y Cortas.

REX. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20 y 10, 22.20: Rivales del rayo (2B)

RENACIMIENTO. A las 13, 16.10, 19.30, 22.50: Los héroes de la montaña (2B); A las 14.30, 17 y 45, 21.5: El gran guerrero (1B).

RADAR. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20, 22.15: Basilio - Robinson A las 14, 16.15, 18.30, 20.45, 22 y 50: 12 hombres en pugna (1B).

REDUCTO. A las 13.45, 18, 22 y 30: Yo soy tu padre (2B); A las 15.15, 19.30: Persona honrada se necesita (2B); A las 16.35, 21, la piel de zapa (4).

TRAFALGAR. A las 1[illegible], 18.5, 22 y 45: Las diabluras de abuelita; (2B); A las 15, 19.40: Cuidado con el amor (2C); A las 16.20, 21: Este es mi reino (1A)

TROCADERO. A las 12.30, 15.30, 18 30, 21 35: Los dioses vencidos (2B).

TEATRO ARTIGAS. A las 13, 16 15, 19.35, 22.50: Pan, amor y celos (2B); A las 14.40, 18, 21 y 20: Pan, amor y fantasía (2B).

VICTORY. A las 13, 14.30, 16, 17 y 40, 19.20, 21, 22.40: La patrulla infernal (2A).

YORK. A las 13.30, 17.10, 20.40: Alerta en [illegible] sur (2B); A las 15.30, 19, 22.25: Pesadilla en el aire (2B).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL Al rugir de la tormenta (3). 2ª No serás un extraño (2A). CENTENARIO Fiebre de Uranio (2A). 2ª El asesino en tinieblas 3ª El gendarme desconocido (2B).

ZONAS Br. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat Pisadas sin huellas 2ª Cortas 3ª Maestros de baile (1B). 4ª Rebelde ternura (2B). 5ª El beso del adiós (2C).—Noche: El beso del adiós (2C). 2ª Rebelde ternura (2B). EDISON Mat. Not 2ª Canción de cuna (B). 3ª Fuego en el infierno (2B); 4ª Un novio para Laura (2A); 5ª Cuando los duendes cazan perdices (1B); 6ª Payaso (2A). — Noche: Un novio para Laura (2A); 2ª Cuando los duendes cazan perdices (1B). 3ª Payaso (2A).—

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE Amor perdido (3); 2ª La morocha (2C).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB El dueño de las herrerías (2B); 2ª Encrucijada de pasiones (2C).— PIEDRAS BLANCAS El hombre increíble (2A). 2ª El valor de un cobarde (2A).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE La [illegible] siniestra (1B). 2ª Más corazón que odio (2A).— SPLENDID THEATRE Huellas en el infierno (2A). 2ª Escala en Tokio (2B).— ALCAZAR Un marido de ida y vuelta (2A). 2ª Saeta del ruiseñor (1A).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 20 y 45 La cosecha sangrienta (2B). 2ª Diana de Francia (cpe) (2B).— BELVEDERE PALACE Zarack (2C). 2ª Lágrimas de triunfo (3). MIRAMAR. La hora trece (2A). 2ª Hombres sin ley (2A) (2A).—

ZONA NORTE

HOLLYWOOD Huck guerrilleros del terror (2A). 2ª Huída hacia el sol (2B). — MILLAN PALACE. Mi secreto me condena (2A). 2ª Huracán de emociones (2A).—

ZONA COLON Y PEÑAROL

LEZICA El asalto ferroviario (2B) 2ª Fantoche (2B).— DORE A. y Costello contra el hombre y el monstruo (2A). 2ª Idolos del fango (2B) 3ª La rosa de Tokio (1B).—

ZONAS CARRASCO, MALVIN Y PUNTA GORDA

CARRASCO Fiebre de sangre (1B) 2ª El ómnibus perdido (2C).— MALVIN Deuda saldada (2B). 2ª Lo que el cielo nos da (2B).— MARACANA Mujercitas (1A). 2ª Todos a París (1B).— PUNTA GORDA Fuego mágico (2C). 2ª Un día en la comisaría (2B).—

ZONA CERRO

CERRENSE 20 y 40 Heridas de violencia (2A). 2ª Zanzabuku (1B). 3ª El médico y el hechiceero (cpe) (2A).— APOLO Joyas del pecado (3); 2ª El soltero (2B); 3ª Mucamo de la niña (2B).—


ZONA DEL INTERIOR

ASTRO Pando Piratas del Caribe (2A). 2ª Jamaica (2B).— ARTIGAS Pando Continuado a las 19 y 30 22 y 30: Música alegría y amor (2B). 21.5: El tesoro de Romell (2B).— PALACE S. Lucía La capa escarlata (2A); 2ª Ivanhoe (1B). — 18 DE JULIO. Sta. Lucía. De bote en bote (An) 2ª La llave 36 (2B). 3ª Mujer pasional (2A).— MODERNO Las Piedras Sangre en el asfalto (2A). 2ª Puente entre dos vidas (2C). — STONE CITY. Las Piedras Desenfreno juvenil (2B). 2ª La gitana (2B).— POLITEAMA Canelones Contra toda ley (1B). 2ª Mentir es morir (2B).— TROCADERO Dolores El leopardo asesino (1B) 2ª El príncipe negro (2A).— ATLANTIDA Baln Atlan. 21 y [illegible] Cortas Sucedió en Picadilly (2B).— CANTEGRIL P. del Este Mat. Toto el giro de Italia (2B). 2ª Hombres de combate (2A).— Noche: Toto al giro de Italia (2B). 2ª Hombres de combate (2A).— OCEAN P. del Este Dos noches con Cleopatra (2B); 2ª Hasta que volvamos a vernos (3) PARQUE DEL PLATA P. del Plata 21 y 15: Cortas 2ª La reina del hampa (3).— ARGENTINO Piriápolis Crimen sin castigo (2A). 2ª El callejón de las almas perdidas (2C). — FAGATA. P. del Este. 1ª Almas errantes (2B); 2ª Hacia otros mundos (2A).

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A	Admisible para todo público
1B	Admisible para todo público (Para mayores de 11 años).
2A	Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B	Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).
2C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.



Destacan la importancia del crédito agrario, en Países de Latinoamérica

En estos momentos que la Facultad de Agronomía auspicia el Primer Seminario Nacional de Crédito Agrario se hace interesante publicar reciente comunicado enviado por la Unión Panamericana relacionado con la reunión celebrada en Washington de Agencias Internacionales que se ocuparon del problema.

Washington D.C. (PAU).— "Hay, en Latinoamerica, un contraste sorprendente entre el interés general para otorgar crédito a los agricultores y la falta de facilidades de crédito. Sin embargo, el crédito agrario, inclusive el crédito supervigilado, no puede confundirse con el socorro, ni, tampoco, puede auspiciar la persistencia de tipos agrícolas antieconómicoos. Una institución oficial de crédito agrario en la atendicha región tiene que ser, primordialmente, una agencia de servicio público y un instrumento de desarrollo agrícola, con objetivos económico-sociales precisos, combinando el crédito con la educación". Esta es la opinión de expertos en la materia durante la Reunión de Agencias Internacionales celebrada recientemente en Washington, en la Unión Panamericana, para discutir la coordinación de programas de estudio y de adiestramiento relativos al crédito agrario en la América Latina.

Asistieron a la Reunión, auspiciada conjuntamente por la Organización de los Estados Americanos y el Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos, además de los representantes de los auspiciadores, los de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura; del Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, de la Administración de Cooperación Internacional de los EE.UU; del Banco Mundial, del Fondo Monetario Internacional; de la Comisión Económica para la América Latina; del Sistema de Bancos de la Reserva Federal, y del Eximbak.

La OEA y la FAO conducen actualmente programas del tipo indicado, tanto en bases nacionales como internacionales. La ACI, aunque opera en bases bilaterales, se manifestó lista a considerar que un grupo de países pueda auspiciar un programa común de adiestramiento. Las demás Agencias anunciaron su disposición de colaborar, como en el pasado, mediante la provisión de conferencistas, o de cualquier otro modo oportuno.

Acordaron que el adiestramiento para el crédito agrario debía establecerse en dos direcciones: 1) al personal actualmente empleado en instituciones de crédito, mediante cursos breves, conferencias y seminarios, y 2) al personal futuro, a través de escuelas y colegios. En el primer caso, convinieron en que se debe prioridad al personal inmediatamente inferior a los actuales dirigentes y a aquel con probabilidad de ocupar las posiciones más importantes en años venideros, y en que es deseable involucrar en los programas a los funcionarios gubernamentales, para afirmar la necesidad de que el crédito agrícola se compagine con los planes generales de fomento. En el segundo caso, juzgaron recomendable que los Bancos y más instituciones de crédito alienten a las universisidades y escuelas y colegios de agricultura, para que incluyan en sus programas cursos de economía agrícola y otras ciencias sociales, inclusive crédito agrario.

Conocidos expertos de la F. A. O. son huéspedes de nuestro país

Actualmente se encuentran en Montevideo el señor K. Kesteven, Director de Producción Pecuaria de la FAO, el señor J. Ritchie...

...cos que se encuentra aquí en el momento, es el que está principalmente a cargo del Sr. Ritchie...

MERCADOS A TERMINO MUNDIALES DE LANA

El Ing. Agr. Mazzei se trasladará en misión de estudios a Canadá

Delegado del Ejecutivo ante una comisión, el Sr. Daniel Vidart

Los precios de ayer en el Mercado Agrícola

Precios de productos de Ganadería y Agricultura

La renovación de las autoridades en la Asociación Rural

Tablada de porcinos

Cultivadores de arroz se entrevistaron con el Ministro de Ganadería

INQUIETA A LOS VITICULTORES LA DEMORA EN FIJAR PRECIO AL SULFATO DE COBRE

En sesión extraordinaria, la Comisión Directiva del Centro de Viticultores del Uruguay trató este importante asunto. Presidió el Sr. Dionisio Perugorría actuando en Secretaría los Sres. Henry Rossi Pasina y Enol. Juan R. Sanguinetti y asistieron los miembros Pedro Pistone, Víctor Kasek, Enrique Delbono, Tito H. Campiglia, Godofredo Weber, Santiago Parma y Carlos Zitta.

Asuntos entrados — Se resuelve aumentar la contribución anual del Centro hacia el Movimiento de la Juventud Agraria, de acuerdo a lo conversado en la entrevista que mantuvieron los dirigentes de dicho Movimiento Coronel Tomás Mega y Sr. Celestino Areosa.

De acuerdo al informe del Sr. Tesorero existen fondos en el rubro destinado a la contribución a las Escuelas Granjas, por lo tanto se resuelve efectuar la donación de parras y de plantas de frutales a la Escuela Granja Nº 10 de Cuchilla de Machín y a la Escuela Agraria de Villa del Taia.

Comisión Municipal de Cultura. A iniciativa del Concejo local Autónomo de Las Piedras se creó dicha Comisión con el cometido de la creación de una Biblioteca Pública y el ordenamiento de las actividades afines a la misma. Se designa al Sr. Carlos Zitta como delegado del Centro de Viticultores ante dicha Comisión.

Contribución Inmobiliaria. Ante la inquietud que vive un núcleo de asociados cuyas granjas ubicadas sobre rutas nacionales, se han visto aumentadas en la Contribución Inmobiliaria en cantidades apreciables; se resuelve encomendar a la Asesoría Jurídica del Centro que informe al respecto.

Sultado de Cob'e — Se informa de las distintas gestiones que se vienen realizando con respecto a la comercialización del sulfato de cobre. Este específico de suma necesidad para los tratamientos invernales de árboles frutales y para las curas de los viñedos, en estos momentos no existe en plaza. Para el fruticultor en estos momentos es de una necesidad imperiosa dicho producto, y para el viticultor como en esta época la gran mayoría hacen efectivo el cobro de la uva realiza la compra del sulfato asegurándose sus necesidades, para las curas de verano.

Estos argumentos fueron planteados ante el Ancap, ya que al pasar el Instituto de Química Industrial a manos de aquel Organismo, es el ente testigo que ofrece el Estado a los productores en materia de elaboración y comercialización de dicho producto.

El 3 de junio en visita personal se planteó a Directores de Ancap el problema el día 7 se nos contesta que sobre el sulfato de cobre el granjero no debe de alarmarse ya que ANCAP tiene materia prima y sotck suficiente para hacer frente a las necesidades del consumo del sulfato de cobre. El día 13 dirigentes del Centro entrevistan a funcionarios administrativos destacados en la planta de Capurro y se les informa que se están ultimando los detalles para concertar el precio del producto y elevar los antecedentes al Poder Ejecutivo para que éste los apruebe.

El día 28 se remite al Presidente y al Gerente Gral. de ANCAP el siguiente telegrama: "Centro Viticultores Uruguay solicita urgente solución precio sulfato de cobre. Necesidad curas de invierno".

El 4 de julio el Directorio de ANCAP, nos hace saber que ya había elevado al Ministro de Industrias y Trabajo los precios de venta de dicho específico, solicitándole la aprobación del Poder Ejecutivo.

Cumplidas estas gestiones la Comisión Directiva del Centro de Viticultores resuelve: 1º Enviar al Ministro de Industrias y Trabajo Dr. Héctor A. Grauert el siguiente telegrama: "Urge Poder Ejecutivo apruebe fijación precio venta sulfato de cobre. Productor inicia obras invierno frutales."

2º. De no resolver a la brevedad el Consejo de Gobierno este problema queda facultada la mesa Directiva del Centro a realizar entrevistas con los distintos miembros del Poder Ejecutivo de competencia en el asunto.

La concurrencia de reproductores para la Exp. del Prado asegura el éxito del Certámen

Con una oferta de sólo 357 reses se operó ayer en vacunos, en el Mercado de la Tablada

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES DIVISION CIVIL

Pagos para el mes de julio.

Nota importante: Debe tenerse presente el cambio de numeración en los turnos.

Jubilados

Horario de 8 a 11 horas

Julio 12 del 44.001 al final

Pensionistas

Horario de 14 a 17 horas

Julio 11 del 23.501 al 26.500

Julio 14 del 26.501 al final

Anticipos mensuales y Art. 30.

15 de julio en horas de oficinas.

Atrasados.

Jubilados: 21 de julio en horas de oficina.

Pensionistas: 22 de julio en horas de oficina.

ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL

Los pagos continuarán hasta el 24 del cte. inclusive, en San José 1130 de 14.30 a 17.30 hs. (Sábados de 9 a 11 hs.), previa presentación del carnet de cobro.

CONSEJO DEL NIÑO. - DIVISION SEGUNDA INFANCIA

La Administración de la División Segunda Infancia del Consejo del Niño, comunica a los interesados que el pago del Salario Social Infantil, correspondiente al mes de junio ppdo., se efectuará en su local de la Av. Gral. Flores Nº 3214, los días 15 y 16 del corriente de 14 a 18 horas en la siguiente forma:

Día 15: Apellidos de la letra A a LL, inclusive.

Día 16: Apellidos de la letra M a Z, inclusive.

Alquileres: Días 17 y 19 del cte.

CAJA Nº 17 A LOS OBREROS DE SADIL

De acuerdo a lo establecido en el art. 3º del Decreto de fecha 27|3|958, reglamentario de la Ley 12.414 que otorgó un préstamo de cuarenta jornales a los obreros de la empresa Sadil, la Caja de Compensación Nº 17 "Construcción" hace saber a todos los trabajadores que percibieron dicho préstamo por intermedio de esta Caja, que deben comunicar de inmediato la reiniciación de su actividad en la empresa Sadil o en cualquier otra empresa informando la fecha de su ingreso a la misma, sueldo o jornal que perciban, cargo que ocupan, etc., desde el mes de marzo ppdo., inc. a la fecha. A tal efecto deben concurrir a la mayor brevedad a las oficinas de la Caja Nº 17, calle Sarandí 332, de lunes a viernes en horario de 13 y 45 a 18 hs., con Libreta de Vacaciones y número de chapa de Sadil.

CONCURSOS

ENSEÑANZA PRIMARIA

El Consejo de Enseñanza Primaria y Normal llama a concurso de méritos y oposición entre Maestros - Directores de escuelas, efectivos, con tres años de actuación, como mínimo en el cargo y título de segundo grado, para proveer un cargo de Subinspector adjunto al Departamento Técnico del Consejo Nal. de Enseñanza Primaria y Normal...

...lar de 1 ayudante limpiador del Departamento de Fisiología (Personal obrero, vigilante y de servicio). Hasta las 11 (once) horas del día sábado 9 de agosto de 1958 En la Sección Concursos de la Facultad de Medicina.

FACULTAD DE QUIMICA

Beca para asesoramiento

La Sección Concursos de la Facultad de Química...

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

FACULTAD DE MEDICINA

PROFESORES DE TRABAJOS PRACTICOS

CONFERENCIAS

Viajará a Dinamarca el Ing. Julio E. de Urtubey

AVISOS BREVES

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 1.272.725

MONTO OPERADO

CIERRE OFICIAL

Deudas Internas

Banco Hipotecario

Deudas Municipales

Sociedades Anónimas (Acciones)

Obligaciones

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Acciones	Operaciones Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulad	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de ultimo pago
Banco Comercial	220.—	210.—	215.—	4|7	—	447.600	16.000.000	14 %	—	Oct. 1957
	81.—	55.—	68.—	10|7	1.000	162.000	20.000.000	10 %	—	May. 1957
	96.—	90.—	90.—	1|7	—	55.800	3.250.000	10 %	—	May. 1958
	98.50	83.—	98.50	9|7	—	201.800	6.118.000	10 %	—	Enero 1958
	120.—	105.—	115.—	10|7	9.100	338.700	10.000.000	11 %	—	Set. 1957
	100.—	78.—	100.—	10|7	3.200	478.500	17.750.000	5% + 5%	—	Abril 1958
	130.50	114.50	127.—	10|7	43.300	2.147.900	23.472.000	18 %	8 %	Abril 1958
	125.50	102.—	116.50	10|7	12.000	1.228.400	31.508.000	11 %	5 %	Marzo 1958
	133.50	116.—	133.50	9|7	—	863.100	12.422.300	14 %	—	Oct. 1957

Asambleas Comerciales

LOS PRODUCTORES DE LECHE A LA OPINION PUBLICA

PRECIOS JUSTOS Y RAZONABLES PARA UN PRODUCTO INDISPENSABLE EN LA ALIMENTACION DEL PUEBLO

Ante las crecientes dificultades que aquejan la producción de leche en la cuenca que abastece a la población de Montevideo, el gremio de tamberos ha tomado graves resoluciones llevado por el estado angustioso de su economía, en constante descapitalización.

Tenemos el convencimiento de plantear una exigencia mínima que sólo nos permitirá continuar y asegurar a la población un abastecimiento de primerísima necesidad, al fijar el precio de $ 0.36 por el litro de leche para el productor.

Esa conclusión fue adoptada a raíz de los más amplios estudios realizados por técnicos hasta la fecha, de modo que al conocimiento que de su propia realidad tienen los productores, se agrega el testimonio imparcial de verdaderas autoridades en la materia. Ello nos permite enfrentar aquella cifra de $ 0.36 con cualquiera otra que de ella se diferencie, seguros de que si alguna variación impusieran nuevos y exhaustivos estudios, ella sería para aumentar aquel precio y no para disminuirlo.

Hay que agregar que en un artículo primario como la leche, es tan importante el precio para remunerar el costo de producción, como el precio que pague la seguridad del abastecimiento.

La leche es el único artículo o servicio público que no ha faltado en los últimos diez años ni ha caído en la órbita de los mercados negros o laterales. El consumo público debe valorar el alcance de esta notable excepción frente al llamado angustioso de más de 2.000 tamberos que si en el momento adoptan posiciones radicales, no son llevados a ellas por aspiraciones de lucro, sino por un estado de evidente necesidad. Además, siendo la leche un artículo de consumo y aprovisionamiento diarios, quien la produce no tiene ni en la semana, ni en el mes, ni en el año, un solo día de total descanso.

LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA del día 9 del corriente, tomó diversas determinaciones que traducen la imposibilidad a que ha llegado el gremio de tamberos, para sobrevivir en las presentes circunstancias, y agotada la esperanza en gestiones que por su limitada eficacia, fueron creando desde varios semestres esta intolerable situación, resolvió declararse en estado de Pre-Conflicto, autorizando al Comité designado, a adoptar las medidas, aun las más extremas, que juzgare convenientes.

Montevideo, 10 de Julio de 1958.

COMITE DE HUELGA

Asociación Nacional de Productores de Leche.
Asociación Remitentes a la Conaprole.
Sociedad de Productores de Leche de Florida.
Sociedad de Productores de Leche de San Ramón.
Delegados de la Asamblea Extraordinaria de Productores de Leche.

JAURIA DICHOSA por Walt Disney

OPERACIONES BURSATILES EN N. YORK

PROMEDIO DOW JONES

TITULOS (Compradores)

COTIZACIONES ADICIONALES

Case (J. I.)	20.3|8	Grane Co.	29.7|8
Corro de Pasco	28.3|4	Crown Zellerback	48.1|8
Colgate - Palmolive	64.1|2	Gillete Co.	39.5|8
Corn. Products	41.5|8	Int. Harvester	35
Curtiss Wright	34	Loew's Inc.	6.7|8
Firestone	97.7|8	National D. Prod.	46
First Nat. Boston	70.3|4	Pan. Am. W. Air	16
General Foods	64	Pepsi-Cola	23.5|8C
Int. Packers	10.1|2	Public Ser. E. y G.	36.1|2
Moore Mc. Cormack	18.1|2	St. Regis Paper	34.1|2
Nat. Cash Register	65.3|4	Sears Roebuck y Co.	29.5|8
Otis Elevator	51.1|2	Southern Co.	33
Paramount Pic.	43.1|4	Studebaker - Packard	4.3|8
Pulman Inc.	51.5|8	U. S. Rubber Co.	33.1|4
Sinclair Oil	57.3|4	Western Helegraph	20.3|8
Sterling Drug	36	Electric Bond y S.	31.7|8
Swift Co.	34.7|8	New Jersey Zinc	22.1|2C
Underwood Corp.	18.1|4	Chase Manhattan B.	52.1|2
United Fruit	48.1|2	Firt. Nat. C. Bank	65.3|4
United Merchants	13.7|8		

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

LICITACIONES PUBLICAS

MOVIMIENTO MARITIMO

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

MOVIMIENTO AEREO

ACTIVIDAD ANUNCIADA PARA HOY

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

U.T.E.

PAGO DE VARIOS ACREEDORES

O. S. E.

Administración de las Obras Sanitarias del Estado

LICITACIONES PUBLICAS

Nº 300. 1er. llamado. Impermeabilización de los techos de los Almacenes Provisorios de Propios. Apertura: 16 de julio.
Nº 286. 1er. llamado. Fórmulas para recaudación. Apertura: 17 de julio.
Nº 297. 1er. llamado. Tanque de hormigón prefabricado, de 7.000 lts. de capacidad, para Piriápolis. Apertura: 21 de julio.
Nº 299. 1er. llamado. Ferrules y llaves de bronce. (Mtdeo.) Apertura: 22 de julio.
Nº 281. 2º llamado. Chapas para el frente de las dependencias. Apertura: 23 de julio.
Nº 280. 2º llamado. 450 toneladas de leña. Apertura: 24 de julio.
Nº 295. 3er. llamado. Adquisición de dos electrobombas. Apertura: 28 de julio.
Nº 274. 1er. llamado. Tablas y tirantes de madera. Apertura: 1º de Agosto.
Nº 265. 1er. llamado. Construcción de la Usina de Purificación y Bombeo en la localidad de José P. Varela (Depto. de Lavalleja). Apertura: 5 de Agosto.
Nº 351. 1er. llamado. Ampliación de la Estación de Depuración de la Ciudad de Canelones. Apertura: 19 de Agosto.
Nº 235. 1er. llamado. Equipos de bombeo y accesorios para la Ciudad de Lascano. Apertura: 26 de Agosto.
Nº 229. 1er. llamado. Equipos de bombeo y accesorios para la Ciudad de San Carlos: Apertura: 4 de Setiembre.
Nº 241. 1er. llamado. Cable de cobre desnudo. Apertura: 11 de Setiembre.
Nº 267. 1er. llamado. Equipos dosificadores del tipo electrobomba reciprocante y accesorios para la Ciudad de Sarandí del Yi. Apertura: 16 de Setiembre.
Nº 268. 1er. llamado. Aparatos reguladores y controladores de filtración para Sarandí del Yi. Apertura: 17 de Setiembre.
Nº 269. 1er. llamado. Un equipo de cloración y accesorios para Sarandí del Yi. Apertura: 18 de Setiembre.
Nº 270. 1er. llamado. Un medidor registrador de caudales, para Sarandí del Yi. Apertura: 19 de Setiembre.
Nº 301. 1er. llamado. Construcción de la Red de Alcantarillado de la Ciudad de Carmelo. Apertura: 7 de octubre.
Nº 266. 1er. llamado. Construcción de la Usina de Purificación y Bombeo de la Ciudad de Sarandí del Yi. Apertura: 7 de noviembre.

Los recaudos que rigen las presentes licitaciones se hallan a disposición de los interesados en el Sector Licitaciones de la Administración donde puede adquirirse copias de los mismos.

Los actos de recepción y apertura de las propuestas se realizarán los días preindicados, a la hora 15 y 30 en el Sector Licitaciones, Zabala 1395, 1er. piso.

GERENCIA ADMINISTRATIVA

NACIONAL CAYO DERROTADO FRENTE AL DINAMO POR 1 a 0

Llega esta tarde la delegación del Club Milán

GRAN RECEPCION PREPARA LA DIRECTIVA DE PEÑAROL

En la tarde de hoy arribará al Aeropuerto Nacional de Carrasco la delegación del Club Milán, cuyo primer elenco competirá en la tarde del domingo con Peñarol en match que ha despertado singular expectativa. Hace ya treinta años que no se presenta en nuestro medio un equipo representativo del fútbol italiano. El último que lo hizo fue el Torino y ya han pasado la cantidad de años mencionados.

El Milán, que ha sido "estrella" no es sólo del fútbol de su país sino de Europa, en los años 1955 y 1956, experimentó en la pasada temporada una seria declinación, por factores diversos, y no logró una clasificación acorde con su nombradía en la tabla de posiciones finales del interesante y difícil campeonato de Italia.

Tiene en su filas valores de induscutible capacidad de juego, entre los que siguen siendo figuras de relieve —en primer término— nuestro compatriota Juan Alberto Schiaffino, que por enfermedad y lesiones estuvo el pasado año ausente en la mayoría de los partidos; y los argentinos nuestros ya conocidos Grillo y Cucchiaroni, de relevantes performances en defensa de los colores de la A.F.A. Junto a ellos, otros valores locales de singular capacidad, ya foguealos en muchas contiendas internacionales en razón de a intensa actividad internacional que ha desarrollado el club que nos visita en los últimos años.

La expectativa de nuestro mundo futbolístico, es, pues, justificada

HOMENAJES

El comando de Peñarol ha dispuesto una serie de agasajos a realizarse a los componentes de la delegación del Milán, con quienes estará Juan A. Schiaffino, que habrá de concurrir a recibir a sus compañeros de team.

En nombre de la entidad aurinegra concurrirán a Carrasco su Presidente, Contador Gastón Guelfi y los Consejeros, Sres. Fernando Parrabere, Filisberto Carámbula y Luis Lorenzo y Deal.

DE 16 A 17 HORAS

De acuerdo a informaciones que poseemos, el avión que conduce a la delegación viajera llegará a Carrasco entre las 16 y 17 horas.

Mañana, en horas de la mañana, los jugadores itálicos concurrirán al Estadio Centenario a fin de realizar una ligera práctica y conocer el terreno en el que habrán de cumplir su única presentación en nuestro medio. La autorización ante la CAFO ya la logró Juan A. Schiaffino en nombre de su club y el movimiento, aunque se presume sin exigencias, habrá de llevar numerosos aficionados hasta el Estadio Centenario.

VENTA DE ENTRADAS

Prosigue hoy la venta de entradas para el importante cotejo del domingo en el Estadio Centenario.

Hasta las 20 horas estarán abiertas las boleterías en el Sport de la Plaza Libertad —costado Oeste—. Se venden entradas numeradas y no numeradas para todas las localidades.

Los socios de Peñarol para obtener la correspondente rebaja deberán presetar la tarjeta del mes corriente y el carnet social.

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

Taludes: Socios $2.00; No socios $ 2.00; Menores, Gratis.
Amsterdam y Colombes: Socios $ 2.00; No socios; 4.00; Menores $ 2.00.
Olímpica sin numerar: Socios $ 3.00 No socios: $ 6.00; Menores $ 3.00
Olímpica numerada: Socios $ 5.00; No socios: $ 8.00; Menores socios: $ 5.00; Menores no socios $ 8.00.
Tribuna América numerada: Socios $ 7.00; Nosocios: $ 10.00; Menores socios: $ 7.00; Menores no socios: $ 10.00.
Platea América: Socios: $ 10.00; No socios: $ 15.00; Menores socios: $ 10.00; Menores no socios: $ 15.00.

LA ACTUACION DE LOS TRICOLORES EN RUSIA ES EXTENSAMENTE ELOGIADA POR TODA LA PRENSA

MOSCU, julio 10 (UPI). — Dínamo de Moscú venció a Nacional de Montevideo por uno a cero en un partido internacional de fútbol jugado hoy en esta capital.

La anotación estaba igualada a cero al terminar el primer tiempo.

Ayer el Estadio Lenin de Moscú fue totalmente desbordado en su capacidad por una muchedumbre que concurrió a presenciar el partido entre los equipos del Dínamo y el Club Nacional de Fútbol.

Los elogiosos comentarios vertidos por la prensa sobre los tricolores crearon en la capital de Rusia un clima de expectativa para este match donde los nuestros pese a que se retiraron del field como perdedores, cumplieron una importante performance que estuvo señalada por un primer tiempo de gran intensidad donde los equipos no pudieron superarse.

Esta derrota de Nacional no mancha para nada su magnífica jira por el viejo mundo y si bien los esfuerzos del team compatriota, luego de haber caído su valla en el segundo tiempo, no pudieron llegar a una feliz culminación, el hecho de haberse señalado a este match como uno de los más intensos que se recuerdan en Rusia pone muy en alto la calidad de los jugadores tricolores.

★ **LA PRENSA SOVIETICA ELOGIA EFUSIVAMENTE A NACIONAL**

La actuación del fútbol uruguayo, representado por el equipo de Nacional, en la Unión Soviética suscita gran interés entre los especialistas y la afición. Los periódicos soviéticos comentan extensamente la actuación de los uruguayos y publican crónicas y reportajes de sus mejores críticos de fútbol. A continuación damos unas crónicas publicadas en el "Sovietski Sport", el más importante periódico deportivo de la URSS, sobre los partidos jugados por el Club Nacional en Leningrado y Kiev.

El 4 de julio, la víspera del partido en Leningrado, el crítico deportivo de dicho diario V. Volodin escribía: El equipo Nacional, que es uno de los dos más populares del Uruguay, inicia su jira por la Unión Soviética en Leningrado, donde se enfrenta al Zenit local. Es la primera vez que los futbolistas profesionales uruguayos actúan en nuestro país.

Nacional es un típico representante del fútbol uruguayo, uno de los mejores equipos del país. En su historia de casi 60 años —el Club Nacional fue fundado en 1899— ha conquistado 25 veces el título de Campeón del Uruguay. En plan de comparación diremos que otro equipo famoso —el Club Atlético Peñarol— fue campeón sólo 15 veces.

Nacional ha jugado repetidas veces fuera de su país, incluidas dos jiras por Europa, ganándose la reputación de ser un temible adversario. El año pasado, el Nacional conquistó por tercera vez seguida el título de Campeón del país, haciéndose para siempre del honroso título. En diciembre se enfrentó en el Estadio Centenario de Montevideo con nuestro Dínamo de Moscú perdiendo por 1 - 3. Los mejores equipiers de Nacional han figurado siempre en la selección del Uruguay. En el Campeonato del Mundo de 1950, tres de sus jugadores fueron alineados en el once titular y, en 1954, seis.

En la actualidad el equipo está integrado por elementos buenos y jóvenes, cuya edad media es inferior a 23 años. El veterano del once —el guardavalla Walter Taibo— tiene 27 años. El más joven es el defensa central Jorge Gómez de 21 años. Mientras que Taibo juega en el equipo desde 1949 y varios años ha defendido la valla de la selección del país, Gómez, muchacho que está haciendo grandes progresos, ingresó en el Nacional sólo hace dos años. También son titulares de la selección del Uruguay el delantero centro Julio Acosta, el extremo derecha Héctor Núñez, el interior derecho Héctor Rodríguez, el defensa derecho Roque Fernández y el extremo izquierdo Juan Romero. Todos estos jugadores poseen una magnífica técnica y tienen gran experiencia internacional.

Los primeros encuentros entre los futbolistas soviéticos y uruguayos en las canchas soviéticas despertaron inusitado interés.

★ **"LA CUESTION SIGUE EN PIE"**

El 5 de julio, el "Sovietski Sport" publicó una reseña de su corresponsal especial N. Shaguin sobre el partido Nacional - Zenit bajo el título "La cuestión sigue en pie", cuyo texto damos a continuación:

Por la perspectiva Nevski (avenida de Leningrado) pasa raudo un ómnibus. En nuestra ciudad norteña parecen insólitas las canciones que interpretan sus pasajeros, unos muchachos de tez morena. Los transeuntes sonríen afectuosos al paso del coche. Ya saben que se trata de los uruguayos.

Los futbolistas de Nacional llegaron a Leningrado por la mañana. Y tres horas más tarde estaban entrenándose en el Estadio Kirov.

Estuve escuchando con satisfacción los temperamentales sones de los uruguayos, pero a pesar de todo me arriesgué a distraer al capitán del once, Walter Taibo, a fin de charlar con él de deportes.

Al hablarme de su club, Walter Taibo me ofreció un librito bastante voluminoso. Se trataba de la biografía deportiva del Club Nacional, uno de los clubes de fútbol más antiguos del Uruguay. Una tablilla inserta al principio del folleto testimonia que a partir de 1902 Nacional ha sido 25 veces campeón del país, con la particularidad de que hace tres años que no se deja arrebatar el título. El equipo posee gran experiencia internacional y sus jugadores son el armazón de la actual selección del Uruguay.

Pregunto qué jugadores de la selección nacional vienen con el equipo. Taibo empieza a enumerarlos, él mismo, Walter Marichal, Omar Ramos, Héctor Núñez... siete en total.

Después platicamos acerca del partido con el Zenit. Este partido nos inquieta. Y no sólo porque nos han dicho que el Zenit es buen once. Lo que pasa es que saltaremos a la cancha después de un largo viaje —dice Taibo—. Después de partir de Montevideo hemos jugado en Lisboa con el Benfica y en Bulgaria con el once de la Casa Central del Ejército Popular y con el club Levski. Ganamos dos partidos y empatamos con el equipo de los militares búlgaros.

Finalmente Taibo dice: Queremos ganar el partido con el Zenit para mantener el prestigio de nuestro club. Lo único que me quedó por decir a mis interlocutores fue que los muchachos del Zenit tenían poco más o menos las mismas intenciones.

Taibo sonrió comprensivo haciendo un además con las manos: la cuestión se decidirá en la cancha...

El partido tuvo lugar el 4 de julio. Los dos equipos iniciaron el juego con muchos bríos. El gran tren impuesto por los locales pareció desconcertar un tanto a los visitantes. Su marco se veía una y otra vez en peligro. Pero Taibo supo despejar bien todos los compromisos.

Pronto los forasteros consiguieron nivelar el juego y parecieron entrar en su estilo, que se caracterizaba por el pase corto y colocado, un elegante y tecnicista dominio del balón, el avance escalonado hacia la meta contraria y una furiosa presión en el momento cumbre del ataque. Ahora ya, fue el guardameta local Lazúnov quien tuvo que entrar a menudo en juego. Hizo varias paradas difíciles por alto y después liquidó una peligrosa incursión del delantero uruguayo Escalada.

Los leningradenses emprendieron esporádicos ataques a base de rápidas internadas por los extremos. Así finalizó el primer período, sin que ninguno de los equipos pudiera obtener resultado alguno.

En la segunda parte la pugna continuó siendo muy reñida. Pero el marcador quedó sin inaugurar. Como se ve, la cuestión quedó en pie.

★ **"UN EXTRAORDINARIO PARTIDO"**

Comentando el partido en Kiev, el crítico A. Galinski escribió la siguiente reseña. "Con el marcador a cero".

Esta temporada no habíamos visto todavía en Kiev una aglomeración como la de hoy junto a las taquillas. También fue extraordinario el número de aficionados que acudió a presenciar los entrenamientos de los futbolistas de Nacional de Montevideo, de visita en Ucrania.

Cierta emoción, claro está, sentían también los muchachos del Dínamo de Kiev, que se habían preparado concienzudamente con vistas al partido. Vóinov, que el año pasado jugó con el Dínamo de Moscú frente a Nacional, cumplía esta vez el papel de jugador y el de primer consejero del entrenador.

A poco de sonar la señal del árbitro se ensarzó una ardorosa lucha en todos los sectores de la cancha. A los peligrosos y fulminantes ataques de los delanteros uruguayos se sucedían los no menos amenazadores ataques del Dínamo. Los primeros tiros al marco no hicieron blanco. Se veía claro, que aun faltándoles cinco titulares, los visitantes superaban a los locales en el domonio del balón. Sólo Vóinov y Gólubev estuvieron a la altura de sus contrarios. Así, en el primer tiempo el marcador quedó intacto.

En la segunda mitad la cosa se caldeó más. Los de Nacional atacaban primordialmente por el centro sin mirar la estrechez que allí tenían. Parecía como si la aglomeración de jugadores en el área de peligro y sus inmediaciones alegrara a los sudamericanos, que en esos trances se sentían como el pez en el agua. El guardavallas del Dínamo de Kiev, Makárov tuvo que bregar de lo lindo y en dos o tres oportunidades salvó el marco de goles que parecían inminentes. Pero en fin de cuentas la zaga de los de casa supo contener la presión de los uruguayos y merced a ello la meta del Dínamo no fue traspasada ni una sola vez. La competencia terminó con el empate de 0 a 0.

El partido revistió mucho interés y ha evidenciado una vez más la alta clase del equipo uruguayo.

Noticioso DEPORTIVO

6º ANIVERSARIO DEL CLUB Ciclista Fénix. — El Club Ciclista Fénix, ha programado un torneo cuadrangular de basquetbol como parte de los festejos de la conmemoración del 6º aniversario de su fundación, en el que participarán además de la entidad organizadora, Marítimo de Punta Gorda, Danubio y 25 de Agosto. En la última fecha jugarán además, Defensores de Maroñas y Unión Atlética, disputando la Copa "Club Ciclista Fénix".

El programa confeccionado es el siguiente: Lunes 21. Danubio vs. 25 de Agosto a las 20.45 hs. C. C. Fénix vs. Marítimo de Punta Gorda a las 22.5 horas.

Miércoles 23: Marítimo Punta Gorda vs. Danubio a las 20.45 hs. C. C. Fénix vs. 25 de Agosto a las 22.5 hs.

Viernes 25: 25 de Agosto vs. Marítimo Punta Gorda a las 21.15.

Sábado 26: C. C. Fénix vs. Danubio, a las 20.45; Defensores de Maroñas vs. Unión Atlética a las 22.5.

TORNEOS DE INVIERNO DE NAtación. — La Federación de Natación aprobó anoche los detalles de la organización de los próximos torneos de invierno a realizarse en el Neptuno. Se resolvió convocar al Colegio para que tome a su cargo la designación de Jueces para esa competencia.

—Se consultará a la C. N. de E. F. si considera imprescindible la designación de un delegado para concurrir a la Argentina con motivo de la organización de los Juegos Rioplatenses.

—Se aprobó la actuado por el delegado de esta Federación ante el Comité Olímpico.

—Se acordó enviar nota a la Federación Argentina con motivo de celebrar la fiesta del 9 de Julio.

—Se ofreció honorariamente el entrenador argentino radicado en Montevideo, Sr. Rafael C. A. Perrotta Boero. Fué técnico de natación en Racing de Avellaneda de 1911 a 1955 y en San Lorenzo de 1951 a 1956. Se pasará dicho ofrecimiento gratuito a los clubes afiliados

HOMENAJE A JUAN C. TAIBO. — Con motivo de haber sido designado entrenador del seleccionado de 4ª División de la Asociación U. de Football, será homenajeado el viernes próximo Juan Carlos Taibo.

La demostración se la ofrecerán los miembros de la sub comisión de 4ª división de Nacional, institución en la cual es también Director Técnico y consistirá en una cena.

El viernes próximo se cumplirá un nuevo festival cinematográfico en la sede social de Nacional, continuando así el programa trazado por la sub comisión de actos culturales.

La función comenzará a las 21 horas y como siempre será gratuita la entrada para socios y familiares

RELATO DEL PARTIDO REALIZADO EN MOSCU

Entre los aficionados moscovitas había despertado gran interés el partido entre el equipo de Nacional uruguayo y el Dínamo de Moscú. Más de 80.000 espectadores se congregaron ayer en el Estadio Central "V. I. Lenin" para presenciar el encuentro. Se sabía de antemano que los uruguayos habían reforzado notablemente su conjunto en comparación con los dos primeros partidos jugados ya en la URSS. Por parte del Dínamo se alinearon sus mejores y preparados jugadores. Baste decir que en el once moscovita figuraban cinco titulares de la selección de la Unión Soviética.

A las órdenes del árbitro de categoría internacional Nikolái Latishev, los equipos forman en el centro de la cancha. Los del Dínamo lucen camiseta amarilla, pantalón azul y medias negras. Los uruguayos visten camiseta blanca, pantalón azul con franja blanca y medias a rayas rojas.

La alineación del Dínamo es la siguiente:

Yáshin, Késarev, Krizhevski, Kuznetsov, Tsariov, Baikov, Urin, Mamikin, Mamédov, Kórshunov, Rizhkin.

Defienden los colores del Club Nacional:

Taibo, Troche, Di Fabio, Fernández, González, Mesías, H. Núñez R. Núñez, Acosta, Rodríguez, Escalada.

Por fin se pone el balón en juego. Los uruguayos se lanzan al momento al ataque por el ala izquierda. Se suceden una serie de pases cortos y colocados. Pero los zagueros del Dínamo frustran el ataque. Ahora ya son los de la camiseta amarilla los que avanzan hacia el marco uruguayo. El extremo izquierda Rizhkin se hace con el balón, intenta burlar a Di Fabio pero no lo consigue. El peligro queda despejado.

La pugna transcurre con éxito alternativo. Quizás en los primeros 15 minutos han dominado los del Nacional. Pero sus ataques son bastante rectilíneos. El pase corto y el estrecho frente de ataque no permiten a los delanteros uruguayos crear situaciones propicias para marcar. Los del Dínamo emplean el marcaje personal y mantienen bien sujetos a sus contrarios. Cada futbolista de camiseta blanca es perseguido como una sombra por un jugador de camiseta amarilla.

A los 15 minutos de juego, los moscovitas se hacen con la iniciativa. Los zagueros uruguayos emplean el sistema zonal de defensa Merced a ello, los del Dínamo maniobran con bastante libertad en el centro del terreno y en los accesos del área de peligro de Nacional. A pesar de todo, no consiguen acercarse mucho a la meta junto a la que constantemente se encuentran 5 a 6 jugadores uruguayos. Hay que señalar el juego inseguro de lor forwards del Dínamo. De la sensación de que los moscovitas no tienen un plan táctico fijo. Su largo dominio del balón no se trasluce en ventaja territorial.

PELIGRO PARA YASHIN

A los 20 minutos los uruguayos realizan de repente un avance impetuoso. Escalada corre la línea y después de burlar a Késarev centra sobre la valla. El gol parece inminente, pero Yashin en un salto acrobático rechaza la pelota fuera de la línea. A los pocos segundos es Taibo quien detiene un tiro de Mamédov. Nuevo ataque del Dínamo y de nuevo Taibo, que por cierto ha hecho un mognífico partido, liquida el peligro parando un shot lanzado por Mamikin desde unos once metros que parecía imparable.

Los uruguayos hacen alarde de un magnífico dominio de la pelota. El partido está muy reñido, pero se juega correctamente. Raramente se oye el silbato del juez.

Los soviéticos superan un tanto en rapidez a sus contrarios. Por ello, los defensas del Dínamo hacen largos envíos a sus delanteros para facilitar el ataque. Pero, lamentablemente, los pases no son colocados y con frecuencia van a parar a los pies del contrario.

Los zagueros de Nacional actúan con seguridad y bríos. Confiando en la buena reacción de su guardameta le entregan a menudo el balón para despejar las situaciones de peligro. Taibo posee un saque excepcional. El balón sacado por él, viene a caer siempre cerca del área del Dínamo, donde al momento se crean situaciones de compromiso.

SALVA DI FABIO

Así, en ataques alternativos, pasan los últimos minutos del primer tiempo. Pocos momentos antes de terminar pareció que un balón shoteado por Baikov besaría las mallas de Nacional. Pero, Di Fabio despeja a tiempo de cabeza casi en la misma línea del arco. Y unos instantes después, a punto de resonar el silbato del árbitro falta poco para que la meta de los locales sea batida. Más González encontrándose cara a cara con Yashin, tira fuera desperdiciando una magnífica oportunidad. Así con el empate a cero termina la primera mitad. Los equipos abandonan el terreno para descansar.

SEGUNDO TIEMPO

En los comienzos del segundo período al público le pareció que por fin Nacional saldría triunfador. Los uruguayos realizan varios rápidos ataques, pero los tiros van mal colocados. Y ahora ya la iniciativa pasa a manos de los moscovitas. Teniendo en cuenta sus errores en el primer tiempo, los del Dínamo, atacan bien desplegados por ambos extremos. Los medios apoyan activamente la delantera. Se filtran repetidas veces hacia la meta del Nacional, Mamédov, Urin y Fedósov, que ha sustituido a Kórshunov. Hay un momento en que el gol parece inminente (a los 31'), pero Taibo se lanza con arrojo a los pies de Mamédov y despeja el balón fuera.

Los uruguayos hacen sustituciones. En lugar de Fernández entra Andrade. La aparición de éste nuevo jugador con energías frescas anima un tanto el juego de los forasteros, pero sus ataques siguen siendo inructuosos. Se dan momentos en que en un estrecho sector del campo, junto al área, se agolpan hasta 10 y 12 jugadores ¡Como abrir brecha!

Por fin, a los 34 minutes llega el desenlace. El defensa Kuznetsov tira fuerte sobre la puerta de Nacional. La pelota es recogida por Fedósov, que tira a gol. Pero el balón es rechazado. Krizhevski vuelve a bombear y los delanteros del Dínamo hilvanan una combinación que finalmente remata el puntero derecho Urin clavando inesperadamente el balón en la red. ¡Gol!

Los de Nacional inician el juego en el centro. Pero los moscovitas se hacen con la pelota y efectúan un ataque peligroso. Mamikin shotea, pero Taibo bloquea el balón Desde este momento hasta los últimos segundos los uruguayos presionan sobre la meta del Dínamo con mucho bríos. Casi todos los jugadores se encuentran en la mitad del Dínamo. El juego se hace a veces duro.

A consecuencia de un encontronazo con Krizhevski, H. Rodríguez se abre una ceja. Mientras que se le presta ayuda, Nacional queda con diez jugadores. Pero continúa atacando. Se muestran particularmente activos R. Núñez, Acosta y Escalada. Varias veces los defensas del Dínamo sacan la pelota en el crítico instante de los pies de los delanteros contrarios.

Hasta que al fin resuena el silbato del árbitro anunciando el final del partido. Así, pues, el interesante y disputadísimo partido ha finalizado con la victoria del Dínamo de Moscú por 1 a 0.

EL BIEN PUBLICO
Viernes 11 de Julio de 1958

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Claro y algo nuboso. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo muy superior a la normal registrándose la máxima en Salto con 23º y la mínima en Minas con 9º

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Estado general: Bueno con nieblas matutinas. Cielo: Semi cubierto. Temperatura: Poco cambio. Vientos: Del E. al N., suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur, Río de la Plata y costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del NE. al NO., moderados.

Perspectivas para mañana: Inestable

FAVERO ENCABEZA LA VUELTA CICLISTA DE FRANCIA

Los Ases se vigilaron mutuamente en la 15a. Etapa

TOLOSA, 10. (Ansa). — El francés Darrigade ganó la 15ª etapa de la Vuelta de Francia, disputada entre Luchon y Tolosa, de 176 kilómetros. El italiano Favero sigue encabezando la clasificación general.

También hoy se notó la ausencia, entre los 104 ciclistas que siguen en carrera, el hombre que sepa aprovecharse de las montañas para imponerse sobre los otros y mantener también la ventaja en el descenso y en llanura.

El programa reservaba a la caravana dosp icos en los primeros cincuenta kilómetros del trayecto: Les Ares de 700 metros, de tercera categoría, y el Porte Daopet de 1.070, de primera. También aquí, como en oportunidades anteriores, se impuso ampliamente el español Bahamontes, verdadera "Aguila solitaria".

Sus dotes de trepador recuerdan al Coppi, al Bartali y al Bobet de los mejores tiempos, pero, Bahamontes parece sólo interesado en ganar el Gran Premio de la Montaña y se desinteresa por la clasificación. Igual que días antes el hispano, una vez dominados todos sus rivales en la cumbre, se dejaba alcanzar fácilmente en los descensos llegando incluso a permitir que todo el pelotón se dirigiera a Tolosa sin él.

Eliminados los episodios del toledano, la etapa de hoy careció de interés. Los ases se vigilaron mutuamente impidiendo toda posibilidad de fuga de importancia. Lo único que ocurió fue una escapada de Charly Gaul, pero el luxemburgués no supo o no quiso insistir en su acción y ella quedó terminada a poco de comenzar.

Así las cosas siguen como antes: el italiano Favero conserva la Malla Oro pero sin ninguna esperanza de poderla lucir por mucho tiempo.

TOLOSA, 10. (Ansa). — Clasificación general del "Tour" de Francia después de la etapa disputada hoy: 1º) Favero (Italia) en 69 hs. 8' 44". 2º) Geminiani (Francia) a 57". 3º Bauvin (Francia) a 5' 33". 4º) Desmet (Bélgica) a 5'55". 5º) Plankaert (Bélgica) a 8'57". 6º) Anquetil (Francia) a 9'16". 7º) Botella (España) a 10'41".

DESIGNARAN EL PLANTEL DE PELOTARIS AL MUNDIAL

El plantel que representará a nuestro país en el Tercer Campeonato Mundial de Pelota Vasca será designado el próximo miércoles. Se ha decidido que la Comisión de Selección presente el ranking de los jugadores y que en la fecha aludida, después de concretadas las gestiones que se vienen haciendo con diversas instituciones, se pueda encarar con una base cierta el número de jugadores que se podrán llevar.

Cabe señalar que ese ranking ya está confeccionado y en la reunión de la Comisión de Selección después de un breve debate, se arribó a importantes conclusiones que aún mantiénese en reserva.

Queda por resolverse un problema trascendental y es el referente a la financiación del viaje de los pelotaris que participaran en el Mundial.

Entre otras cuestiones que trató el Consejo de la Federación en su última sesión debe señalarse la interpretación que se dió al reglamento de pases.

Después de un prolongado debate se llegó a aprobar por mayoría la resolución de acuerdo a la cual, los jugadores en actividad solo pueden pedir pase en el período correspondiente mientras que los jugadores libres, que no hayan jugado en la temporada anterior, deberán solicitarlo antes de iniciarse la temporada en que deseen actuar, aunque se haya vencido el correspondiente período de pases.

COMUNICACIONES DE LA FEDERACION INTERNACIONAL

Se recibieron notas de la Federación Internacional, dando cuenta de que las obras del frontón de Hossegor de 56 metros. Para cesta punta y pala larga, están muy adelantadas; que se está estudiando el problema de alojamiento y se espera antes del 31 de julio la nómina de las modalidades en que participara nuestro país y los puntos a incluir en la orden del día, a la vez que prometen enviar la lista de las ramas en que se van a disputar los títulos mundiales.

Acerca del campeonato especial en las ramas de paleta a mano, para las categorías de menores, 2ª y 3ª en parejas e individual, la comisión respectiva informó que se está preparando el fixture y que en próxima fecha se dará a conocer el día de iniciación.

Se decidió delegar en el presidente Dr. Barbat a la Federación para la reunión que se celebrará en Buenos Aires a fines de este mes con autoridades de otros deportes, amateurs de nuestro país y de la Confederación Argentina de Deportes, a los efectos de organizar los Juegos Riplatenses que se disputarán en Buenos Aires para fines de noviembre o principios de diciembre del corriente año.

DE BRITOS ENFRENTARA A RAPOSO

La pelea se realiza mañana en Peñarol

Ayer en el Boston rindieron la prueba de suficiencia los púgiles argentinos, con excepción de Oliva y Raposo, que han de combatir mañana sábado en el Estadio de Peñarol.

El programa a cumplirse en esta nueva velada boxística es el siguiente:

Hora 21.30.

Preliminar a seis rounds: Isaías Verdún vs. Héctor Oliva (argentino).

Preliminar a seis rounds: Júpiter Mansilla vs. José Salvatierra (argentino).

Pelea pre-final a diez rounds: Ricardo Falech vs. Alberto Rodríguez (ambos argentinos).

Combate de fondo a diez rounds: Antonio de Britos vs. Manuel Raposo (argentino).

Precios de las localidades —

Ring-side	$	6.00
Platea Baja	"	5.00
Platea Alta	"	4.00
Populares	"	2.00

Se suspendió el espectáculo del Platense —

En virtud de no haberse presentado el boxeador argentino Miranda, que debía enfrentar mañana a nuestro compatriota Santos Pereyra en la pelea de fondo a realizarse en el estadio de Platense, ésta fue postergada.

Conocido árbitro en apuros

QUISIERON AGREDIR EN BUENOS AIRES A HEIGER

BUENOS AIRES, julio 10 (UPI). — Los enfurecidos aficionados de la vecina población de Quilmes sostuvieron ayer un altercado con la policía al tratar de agredir al referee austriaco de fútbol Eric Heiger cuando el equipo Chacarita Juniors, de la localidad de San Martín, de esta provincia, derrotó por dos goles a uno al once local.

Durante la reyerta se lanzaron piedras contra los vestuarios y contra la policía montada y de a pie que trató de dispersar a los revoltosos.

Finalmente, la policía se vió obligada a disparar al aire y cargar contra los protestantes con sus cachiporras. Resultado de la refriega fueron numerosas lesiones de poca entidad entre los espectadores y algunas entre los agentes de autoridad.

Algunos de los revoltosos se habían subido a un "jeep" del periódico "Clarín", y cuando los desalojaron de este la emprendieron también a pedradas con el chofer de vehículo.

El "jeep" logró alejarse del campo de juego hasta una distancia de una cuadra, pero allí encontró el paso interceptado por un camión, y la multitud volvió a abalanzarse sobre el automóvil. Los tres ocupantes de este salieron corriendo, pero al fotógrafo se le cayó la cámara, y volvió sobre sus pasos para recogerla. Después intentó refugiarse en una casa, pero una mujer le cerró la puerta cuando iba a entrar. Entonces, el fotógrafo logró acogerse al abrigo de una frutería, mientras que el reportero llegaba a la estación del ferrocarril.

Refuerzos policiacos rescataron al árbitro Heiger, y retiraron el "jeep", pero no antes de que la turba lo hubiera tumbado y tratase de incendiarlo.

Finalmente, a las siete de la tarde, se logró sacar del campo al referee en un carro blindado de un banco de la localidad.

El jefe de policía provincial de Bs. Aires, Inspector general Juan Parotti, llegó a Quilmes más tarde y dispuso que se practicasen pesquisas a fondo para depurar responsabilidades.

Noticias policiales

FUERON DETENIDOS LOS AUTORES DE ONCE HURTOS

Fueron detenidos Luis Alberto Asanelli Morales, oriental, casado de 29 años de edad, y Víctor Inocencio Vanbord, oriental, soltero de 25 años de edad, domiciliados en Checoeslovaquia Nº 5333, los cuales se confesaron autores de 11 hurtos de ropas y otros objetos, que fueron avaluados en $ 3.000.00. El primero iba armado de una pistola automática calibre 6.35 y el segundo de un cuchillo de 20 centímetros de hoja. Se hallan a disposición del Sr. Juez de Turno.

HURTOS DENUNCIADOS

De la casa Importadora sita en Mercedes Nº 942, mediante descuido, hurtaron diversas mercaderías, avaluadas en $ 2.500.00. Se averigua.

—De Juan Manuel Blanes y Guaná, fué hurtada la camioneta de "Coca Cola" matr. 213.103, marca "Bedford" avaluada en pesos 20.000.00. Se averigua.

—De Lavalleja y Joaquín de Salterain, hurtaron, la camioneta mat. 140.301, marca "Comer" 1954, color azul, avaluado en $ 14.000. Posteriormente fué localizada en Lavalleja y Pablo de María, en perfecto estado.

—Del apartamento Nº 4 de Asilo Nº 3337, mediante refracción de la puerta de acceso del mismo, hurtaron alhajas y efectos varios por $ 700.00.

ACCIDENTE

Frente a su domicilio sito en Capitán Tula Nro. 5238, el menor Floirán Rubén Pereira, oriental, de 6 años, (domiciliado en la finca referida), fué coceado en la cabeza por un equino, resultando con traumatismo de cráneo encefálico y pérdida del conocimiento. Fué internado en el Hospital de Clínicas.

BODAS DE PLATA DEL CLUB ATLETICO POLICIAL

El Club Atlético Policial prepara diversos actos con motivo de cumplir el martes 15 del corriente sus veinticinco años de proficua actividad. Cabe destacar ante la aludida fecha una de las brillantes realizaciones de la institución: nos referimos a la Vuelta Ciclista del Uruguay que desde 1939, año a año y con la colaboración de CX18 Radio Sport, sirve para engrandecer el deporte nacional.

Saludamos en tan grata celebración al Club Atlético Policial deseándole nuevos éxitos en su trayectoria que ya ha conquistado jalones realmente ejemplarizantes.

ASAMBLEA

Hoy se realiza la asamblea general anual, a la hora 19 y 30, para considerar la Memoria, Balance e información de la Directiva por el Ejercicio 1956-1958.

En caso de no reunirse el quórum reglamentario, la asamblea se constituye en segunda convocatoria a la hora 20 y 35 con el número de asociados presentes.

REUNION BAILABLE Y ESPECTACULO ARTISTICO

Con motivo de cumplir esta Institución sus veinticinco años el día martes 15 de julio se realizará a la hora 21 y 30 en los salones del Centro de Residentes Húngaros sito en la Av. Garibaldi Nº 2631, un festival artístico y bailable, contando aquél con la especial actuación de Roberto Barry y otros números y éste con el concurso de la Orquesta Típica Rogelio Coll - Garabito, y una conocida Jazz de nuestro medio.

Por otra parte en el mismo acto se procederá a la entrega de premios del campeonato interno de fútbol y del Campeonato Nacional de Fútbol Policial.

MIERCOLES 16 DE JULIO

Se cita para una reunión, que se realizará a la hora 20 y 30 a los delegados y jugadores del plantel de basketball y aspirantes a defensores del Club Atlético Policial en esta rama deportiva, a fin de aunar ideas con dirigentes y técnicos.

EXTERIOR

BAASTAD, (Suecia), 10, (UPI). — Kurt Nielsen, que llegó a las semifinales en Wimbledon, eliminó hoy a Pancho Contreras, de México, por siete,cinco, trece,once y seis,cuatro, en la segunda vuelta del torneo internacional de tenis de Baastad.

En la tercera vuelta Nielsen se enfrentará con el sueco Bengt Axelsson, que el lunes pasado batió al campeon de dobles sueco de Wimbledon, Ulf Schmidt.

BRUSELAS, 10 (UPI). — El golfista británico Ken Bousfield, ganó el torneo abierto de golf de Bélgica, con un total de 271 golpes para los 72 hoyos. Con tres golpes más se clasificó segundo el profesional argentino Antonio Cerda.

Cerda hizo los últimos 18 hoyos en 69, de modo que su total para los 72 es de 274. El ganador necesitó un golpe menos para los 81 finales.

El tercer lugar correspondió a Dil Rees, británico, y con 277 hizo en 68 los 18 finales.

BOGOTA, 10, (UPI). — Colombia encabezó la competencia triangular de tiro por correspondencia que disputa con Perú y Chile al ganar la primera prueba de este torneo. La de tiro al platillo (skeet).

Perú logró una puntuación de 361 en esta prueba, la cual fué superada por Colombia, cuyo equipo llegó a 379 puntos. Sobre 400 posibles. Chile no participó en la competencia de skeet.

El puntaje colombiano fué impuesto por Otto Londono y William Pieters, cada uno con 92, Ernesto de Lima con 91 y Carlos Olano con 94. De acuerdo con la reglamentación, la puntuación de los primeros cuatro competidores es la que se computa, quedando así por fuera la puntuación de 90 que impuso Jorge Peña el quinto miembro del equipo colombiano.

NUEVA YORK, 10, (UPI). — El promotor de boxeo Samuel Crossner, conocido profesionalmente como Jimmy White, fué encausado hoy por el cargo de tratar de "arreglar" la pelea eliminatoria entre el cubano Isaac Logart y Virgil Akins, el pasado 21 de marzo.

La causa fué invocada por el fiscal Frank S. Hogan, quien acusa a Crossner de coludir con Hymie Wallman para sobornar a ciertos jueces para que no votaran a favor de Logart, excepto si su adversario fuera decisivamente superado. Akins ganó la pelea.

Hogan dijo que ninguno de los jueces vistos por Crossner fué designado para intervenir en el encuentro y que no hay indicios de que los que lo hicieron recibieron ofertas de soborno. Wallman no fué mencionado como acusado.

En una segunda demanda Crossner fué acusado de actuar como manager secreto de Logart, en violación de una ley de 1947. Hogan dijo que Crossner será la primera persona enjuiciada por violar esa ley.

Crossner, ex manager de boxeo que últimamente ha operado como promotor en Denver, se presentó en la oficina del fiscal para ser instruído de cargos en un tribunal de sesiones generales.

Si es hallado culpable de los cargos podría ser condenado a tres años de prisión.

El Torneo Mundial de Football de 1962 se realizará en Chile

SANTIAGO DE CHILE, 10. (Ani). — El mundial de fútbol de 1952. Chile ha saltado al primer plano del interés deportivo al confirmarse que el Campeonato Mundial de Fútbol de 1962 se hará en este país.

Cuando se desarrollaba el reciente mundial de Suecia circularon inquietantes rumores que sorprendieron al público chileno. Se llegó a decir que la FIFA enviaría a Chile una comisión investigadora para cerciorarse si estábamos capacitados para organizar el próximo mundial.

Felizmente, estos rumores no pasaron de ser falsas noticias que se encargó de difundir una agencia noticiosa francesa.

Acaba de regresar de Suecia el señor Carlos Dittborn, presidente del Comité Ejecutivo organizador del mundial de 1962, quien, en conferencia de prensa, informó del éxito obtenido ante la FIFA al dar a conocer los detalles técnicos e informes referentes a la organización del mundial en Chile. Todos los planes chilenos fueron aprobados y en los dirigentes máximos de la FIFA quedó la evidencia de que nuestro país estaba perfectamente capacitado como para brindar todas las facilidades adecuadas a un evento deportivo de tanta trascendencia.

Manifestó el Sr. Dittborn que el Comité Organizador del mundial del 62 se reunirá en noviembre en Roma, esperándose que en dicha oportunidad se ratifiquen algunas proposiciones que ya han sido consultadas. Entre estas figura la propuesta de que sean 16 los equipos participantes 11 europeos y cinco americanos. Estima el Sr. Dittborn que Chile ofrece condiciones más favorables que Suecia para obtener una recaudación superior.

Manifestó que en general el público demostró frialdad en Suecia, cosa que no ocurrirá en Chile donde existe un siempre latente y fervoroso interés por el espectáculo futbolístico. "El fútbol chileno — terminó diciendo el Sr. Dittborn — cuenta con el mejor ambiente en la dirigente máxima del fútbol mundial y en los delegados de los diferentes países afiliados".

Tripleta de Maroñas para el Domingo

Con el pozo de 36.000 pesos que quedara en la última reunión se descuenta alto número de apuestas para el domingo próximo, de ahí que las autoridades del Jockey Club previsoramente, hayan dispuesto reforzar el servicio de recepción de formularios. Desde el día sábado 12 serán recibidas las cartas en los Sport del Centro, al igual que el día domingo 13, desde las 10 de la mañana. En lo que respecta a la obtención de formularios, estos pueden lograrse en la Tesorería del Jockey Club (Andes 1378) o en las referidas casas de Sport de Cagancha y Policía Vieja. Demás está agregar que, como de costumbre, se puede realizar la apuesta el mismo domingo en el Hipódromo de Maroñas, pero muchos serán los que para evitarse molestias o apuros de último momento, anticiparán la entrega del formulario respectivo, desde la víspera.

AJEDREZ

Actividades locales

CLUB ATLETICO PEÑAROL

A fines de junio último, dió comienzo el Torneo Interno de Ajedrez de Primera Categoría del Club Atlético Peñarol correspondiente a 1958, el que se lleva a cabo en su sede de la calle Maldonado.

Intervienen en esa importante competencia ajedrecística, diez calificados aficionados, Sres.: Santiago Trasmonte, Ernesto Rotuno, Adolfo Varlotta, Luis L. Anaya, Juan M. Ayerra, Dagoberto Faget, Ricardo Knoblovitz, Luis Martín, Silverio Tagliamonte y Mario A. Lezama.

Transcurridas ya siete fechas y próximo a finalizar el Torneo, encabeza la tabla de posiciones con carácter de invicto, el ex-Campeón Nacional Sr. Santiago Trasmonte, siendo sus más cercanos rivales los Sres. Ernesto Rotuno (también ex-Campeón Nacional) y Adolfo Varlotta, conjuntamente con Luis L. Anaya.

CLUB NACIONAL DE FOOTBALL

Se encuentra en esta ciudad una brillante delegación del Club de Ajedrez "Velez Sarsfield" de la ciudad de Buenos Aires, de la que forma parte el prestigioso maestro Wesner, la que en la noche de hoy, a la hora 20 y 30, disputará un match con los jugadores de Primera Categoría del Club Nacional de Football, en su sede social.

El sábado próximo, a las 21 horas, se realizará en dicho Club un certamen internacional de pim-pom, o ajedrez ligero, en el que intervendrán la aludida delegación y jugadores de las distintas categorías de la Sección Ajedrez del Club Nacional.

Además, se ha invitado a un representante de la Federación Uruguaya de Ajedrez y a los clubes que integran la misma.

Fe de errata. — En la partida que se publicara en esta Sección el jueves 11 ppdo. entre Smyslov y Botvinnik, la jugada 52 de las NEGRAs es: R3C. Queda salvado el error.